

СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В КИЕВЕ



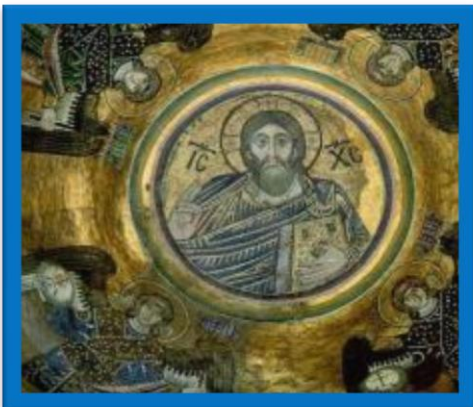
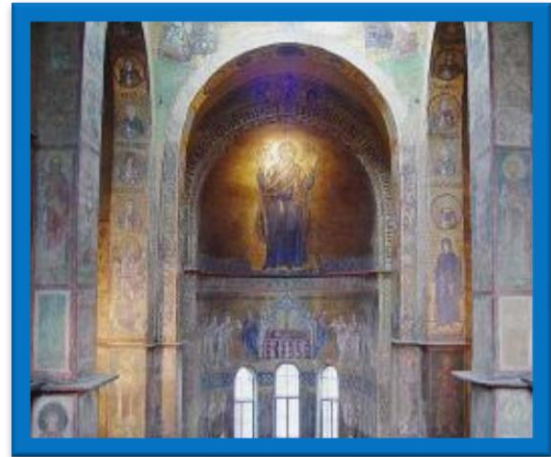
Софийский собор в Киеве – знаменитый памятник древнерусского зодчества, поражающий своих современников размерами, красотой форм и внутреннего убранства, был заложен в 1037 г. по указанию великого князя киевского Ярослава Мудрого в честь победы над печенегами.

Собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм, окруженный с юга, запада и севера галереями. Для его архитектуры характерны триумфальность и праздничность. Софийский собор был тринадцатикупольным (а некоторые исследователи считают, что куполов было 25), в дальнейшем он подвергся серьезной

перестройке, и число куполов уменьшилось. Остались прежними основные размеры внутри здания – 37 x 55 метров и высота 29 метров. В значительной степени сохранился внутренний интерьер храма.

Собор Святой Софии в Киеве – древнейший из памятников, который сохранил монументальную живопись домонгольской Руси: 260 квадратных метров мозаики и около 3000 квадратных метров фресок.

Мозаика – это рисунок или узор, составленный из кусочков разноцветных натуральных камней, смальты, керамики и других материалов. Для мозаичных работ в Софийском соборе использовали смальту – небольшие кусочки окрашенного стекла. Кубики смальты (средний размер 1 кубический сантиметр) вдавливались непосредственно на стене в сырую штукатурку. Смальта со временем не теряет первоначальной свежести красок, хорошо отражает солнечный свет, наполняя храм цветовыми переливами, подобно мерцанию драгоценных камней. Ученые насчитали в мозаичной палитре собора Святой Софии 177 оттенков.



В главном куполе собора размещено мозаичное поясное изображение Христа Вседержителя, заключенное в медальон. Суровый Пантократор будто обзирает землю с небес, вокруг Него – четыре фигуры архангелов, из которых в первоначальной мозаике сохранилась только одна — в голубом одеянии (остальные дописаны М. Врубелем в 1884 г.). В апсиде Софии Киевской изображена фигура

Богоматери Оранты, высота которой достигает 5 метров. Современники назвали ее Нерушимой Стеной. Нигде больше на русской земле не сохранились храмы, украшенные мозаиками, выложенными из смальты и природного камня.

Фрески менее долговечны, чем мозаики, однако они также устойчивы к разрушительному воздействию времени. Фреска – это живопись разведенными на воде красками, которые наносятся на сырую штукатурку. В старину рецепты составления красок хранились в секрете и передавались от мастера к ученику. На протяжении столетий фресковые росписи древнерусских церквей не выцветали. Фрески домонгольского времени отличаются торжественной монументальностью и выполнены в византийских традициях.

В храме Святой Софии в Киеве в одной из апсид располагается фреска, повествующая об истории жизни Богоматери. Среди фресок сохранилось несколько изображений светского содержания, например групповой портрет семьи великого князя киевского Ярослава Мудрого.

С Софией Киевской связаны многие события политической, общественной и культурной жизни Древней Руси. Здесь находилась резиденция митрополита киевского, проходили церемонии «посаждения на великокняжеский престол», заключались договоры между князьями. Здесь находилась первая на Руси библиотека, одна из первых школ и мастерская по переписке и художественному оформлению книг.

