**Урок 6**

**Тема:** В чарівній крамниці англійського фантаста. Герберт Уелллс. Новела «Чарівна крамниця»

**Мета:** ознайомити учнів із життям та особливостями творчості Герберта Уеллса; особливостями сюжету новели «Чарівна крамниця»; виразно читати (зокрема в «ролях», коментоване читання) і емоційно сприймати уривки твору; навчити розуміти авторську фантазію в контексті жанру; дати оцінку моральним якостям, вчинкам персонажів;

розвивати творчу уяву, навички зв’язного мовлення, спілкування, аналізу і систематизації навчального матеріалу, уміння висловлювати свою думку та обґрунтовувати її;

виховувати повагу до літературної творчості, формувати всебічно розвинену особистість, прищеплювати інтерес до духовних надбань людства.

**Обладнання:** підручники, портрет Герберта Уеллса, дидактичний матеріал.

**Тип уроку:** вивчення нового матеріалу.

*Оце була крамниця, тату!*

*Г. Уеллс*

**Х і д і с т р у к т у р а у р о к у**

**I. Організаційний момент.**

**II. Оголошення теми, мети, епіграфа уроку.**

**III. Актуалізація опорних знань.**

**Актуалізація суб’єктивного досвіду учнів.** «Літературна розминка»: як ви

Гадаєте, чому фантастична література користується такою популярністю серед читачів? Можливо, відповісти вам на це запитання допоможе визначення фантастики як літературного жанру. ( *Таблиця «Фантастика»*).

Вигадане, неймовірне, химерне

**ФАНТАСТИКА** (гр. Phantastike – мистецтво уявляти)

1. Різновид художньої літератури (жанр фантастики).

2. Спосіб художнього творення, в основі якого лежить нереальне, уявне, чарівне, надприродне.

*Фантастичне* – це плід уяви й вигадки автора, спосіб вираження його думок і прагнень.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **У фольклорі**  чарівні казки (чарівні предмети, чарівні події, чарівні герої). | **У міфології**  бог ілюзій Фантаз (брат бога сну Морфея), підземне царство (Тартар, Аїд), дивні чудовиська (Цербер, Тифон, медуза Горгона, Сцила і Харибда, лернейська гідра тощо). | **У літературі**  художні твори, в яких неймовірне зображається як дійсне, а дійсне – як неймовірне. | |
|  |  | **Фентезі**  використання казкової фантастики: разом із реальними героями діють чарівники, відьми, події незвичайні, предмети чарівні | **Наукова фантастика**  художній прогноз майбутнього; опис вигаданих наукових відкриттів; суперечності розвитку науки та існування людства; широке використання наукових термінів, неологізмів. |
|  |  |  | |

**IV. Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу.**

**1. Вступне слово вчителя.**

Незвичайне поруч. Варто подивитись уважніше довкола, прислухатись... Закрийте очі. Уявіть, що ви повільно підходите на край скелі, відри­ваєтесь І, наче птахи, летите над землею. Ви пролітаєте над зеленим гаєм. І над безмежним мо­рем пшениці... Відкрийте очі. В польоті відчуваємо і хвилювання, і неповторне блаженство, і гармонію зі світом. Саме ці почуття опановують нами, коли ми за­нурюємось у світ фантастики. Відкривши книги англійського письменника Герберта Веллса, ви здійсните міжпланетні польоти, подорожуватимете Місяцем, прямуватимете за героями земними прос­торами і відчуватимете себе частинкою Всесвіту. А сьогодні на уроці ми відкриємо двері казкової крам­ниці, щоб поговорити про Герберта Уеллса і про чарівну пригоду на вулиці Ріджен-стріт.

**2. Літературне досьє Герберта Уеллса (колективна робота):**

\* країна, яку представляє – Англія;

\* літературні титули – класик наукової фантастики, письменник-гуманіст (під час Першої світової війни проголосив гасло: «Війна проти війни»);

\* література, яку представляє – науково-фантастична (футуристична, антиутопія), фентезі, соціально-побутова проза;

\* «літературний батько» – Жуль Верн;

\* літературні жанри – оповідання, новела, роман;

\* найвідоміші твори – «Машина часу», «Острів доктора Моро», «Війна світів», «Людина-невидимка»;

\*основна проблема творчості – людина та її цінності в технократичному суспільстві.

**3. Словникова робота.**

***Прейскурант*** – перелік цін на товари і послуги.

***Ґатунок***  – якість.

***Галерея*** – довге приміщення з суцільним рядом великих вікон на одній з подовжніх стін.

***Пап'є-маше*** – матеріал для муляжів, котрий отри­мують із суміші волокнистих матеріалів з клеєм, крох­малем, гіпсом.

***Салон*** – приміщення для виставок, а також мага­зин художніх виробів.

***Патент*** – документ на право займатися торгівлею або промислом.

***Інкубатор*** – апарат для виведення з яєць молодняка сільськогосподарської птиці.

***Міраж*** – дещо уявне.

***Пілястр*** – вертикальний виступ на поверхні стіни у вигляді частини вбудованого в неї чотиригранного стовпа.

***Кеб*** – однокінний екіпаж в Англії.

**4. Виразне читання уривку з тексту**.

"Крамниця була неве­личка, тісна і досить темна. Коли ми причинили за со­бою двері, дзвоник на них жалібно теленькнув. Хвили­ну чи дві в крамниці, крім нас, нікого не було, і ми мали час роззирнутися. Ось тигр із пап'є-маше на скляній вітрині, що стоїть на невисокому прилавку, — поваж­ний добродушний тигр, який розмірено киває голо­вою, ось найрізноманітніші кришталеві кульки, порце­лянова рука з колодою чарівних карт, цілий набір різних завбільшки чарівних акваріумів; ось нескромний чарівний капелюх безсоромно виставив напоказ свої пружини. На підлозі стояло кілька чарівних дзеркал».

**5. Евристична бесіда за прочитаним.**

*Вчитель.*

Чим вас здивував продавець?

*Учні.*

- Він був «дивний, блідий, темноволосий чо­ловік», мав вуха різного розміру, підборіддя, як носок черевика».

- «Дістав у себе з голови скляну кульку».

- У продавця в роті появляється то клубок, то кулька, а прейскурант він дістав із-за щоки.

- Він, наче фокусник, потримав над вогнем палець, і той перетворився на паличку червоного сургучу.

- Перетворився на кролика, тобто продавець робив усе, щоб підтвердити, що це «справжня чарівна крам­ниця».

*Вчитель.*

Це дійсно незвичайна крамниця, але чарівників тут кілька. Назвіть їх.

*Учень.*

Продавець, доглядачі. Саме вони були гос­подарями дивного товару і подарували Джіпу чотири пакунки.

*Вчитель.*

А хто допоміг батькові Джіпа побачити чарівні речі?

*Учень.*

Джіп.

*Вчитель.*

Так. Хіба це не диво? До того дня оповідач (оповідь від 1-ої особи) «ту чарівну крамницю бачив здалеку кілька разів, а раз чи двічі навіть проходив повз її вітрину, де лежало багато привабливих дрібничок: чарівні кульки, чарівні кури, чудодійні ковпаки, ляльки, кошики з при­чандаллям для фокусників, колоди звичайнісіньких на вигляд карт». Але батькові Джипа навіть на думку не спадало зайти туди. Чому так?

*Учень.*

Дорослі надто заклопотані буденними справами, їм чарівні речі здаються звичайними іграш­ками, розвагою.

*Учениця.*

На одне й те ж саме батьки і діти див­ляться зовсім по-різному. Оповідач міг ніколи не побачити чарівних речей, коли б не син. Взагалі, маленькі діти повертають до­рослих у дитинство.

*Вчитель.*

Прокладає стежку в дитинство — ось яке диво творить Джип для свого батька, і в того зникає острах і недовіра, адже синові «ця крамниця подо­бається». Тож, щоб диво відбулося, треба бути добрим і піклуватися про інших. Як це, виявляється, просто!

**6. Дидактична гра «Криптограма».**

В оповіданні «Чарівна крамниця» перли­нами розсипані прості і мудрі істини. Одна з них — у цій криптограмі:

14 11 17 13 12 — 14 11 26 15 27 15 7 12 10

2 6 12 7 12 23 1 3 1 23 15 14 3 17 10 3 17 11 19 26

7 12 5 8 13 17 6 12

5 12 7 17 3 9 6 — вид капелюха, з якого діставали­ся чарівні речі;

15 7 15 14 15 — матеріал, з якого були зроблені чарівні солдати;

13 1 10 8 — «ось тигр із пап'є-.... на скляній вітрині»;

2 6 8 16 11 18 20 6 1 3 19 — цей предмет продавець вийняв із-за щоки;

2 15 25 23 9 — іграшка, яку розглядав Джип у крам­ниці;

2 1 7 8 5 26 — «Джип, не кажучи ні слова, взяв мене за.....»;

27 1 7 8 6 8 28 — тут була розміщена виставка чарівних речей.

*Відповіді:* циліндр, олово, -маше, прейскурант, поїзд, палець, галерея.

Зашифровано слова: «Всі ми — всього лиш прили­зана зовнішність, лицеміри».

**7. Самостійна робота.**

**Заповнення таблиці «Композиція новели «Чарівна крамниця».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Експозиція** | Крамниця — міраж |
| **Зав'язка** | Джип підвів батька до вітрини |
| **Розвиток дії** | Огляд чарівних речей. Фокуси продав­ця. Марні спроби розбещеного хлопчи­ка. Товари для Джипа. Огляд виставки. |
| **Кульмінація** | Зникнення хлопчика |
| **Розв'язка** | Диво для Джипа продовжується вдома, батькові ж воно недоступне |

**V. Підсумки**

**Тестування "Уважний читач» (з наступним само­контролем)**

1. Чарівна крамниця знаходилась:

**а) на Ріджен-стріт,**

б) на Оксфорд-стріт,

в) у Голборні,

2. Якби Джип мав «Чарівну пляшку», він показав би її:

а) мамі,

**б) Джіссі.**

3 Продавець дістав у себе з голови:

а) чудодійний ковпак,

**б) скляну кульку,**

в) колоду карт.

4. Напис на вивісці:

а) крамниця,

б) чарівна крамниця,

**в) справжня чарівна крамниця.**

5. Ім'я розбещеного хлопчика:

а) Джип,

**б) Едвард,**

в) Герберт.

6. Під капелюхом оповідача заворушився:

**а) скуйовджений голуб,**

б) невелике кошеня,

в) білий кролик.

7. Продавець відірвав від рукава:

а) кусючу гадину,

**б) червоне чортеня,**

в) чарівну курку.

8. До дня народження Джипа лишалося:

а) 2 дні,

**б) 100 днів,**

в) 7 днів.

9. Джип запропонував батькові погратися:

а) у квача,

**б) у піжмурки,**

в) з олов'яними солдатиками.

10. Продавець накрив хлопчика великим:

**а) барабаном,**

б) згортком,

в) капелюхом.

11. Джип отримав:

а) два пакунки,

б) п'ять пакунків,

**в) чотири пакунки.**

12. Незвичайна пригода трапилась:

а) 5 років тому,

**б) півроку тому,**

в) місяць тому.

**VI. Домашнє завдання.**

Підготувати вибіркові перекази «Сприйняття подій батьком», «Сприйняття подій сином».