

Язык иконы

Икона (с греч. «образ») – это священное изображение лиц или событий, которое является предметом почитания в православии. Православные считают, что икона – это Божественное Откровение, запечатленное красками, подобно Библии – Откровения, переданного словами. Назначение иконы – в первую очередь молитвенное, т.е. она призвана помочь молящемуся в обращении к Богу и святым. Православные молятся не иконам, но тем, кто изображен на них. Многие иконы написаны с использованием метода, который называется обратной перспективой. Он является противоположностью прямой перспективны. Если бы художник рисовал, например, прямоугольный стол с использованием прямой перспективы, то две его стороны сужались бы к дальним углам. Но если бы он вооружился обратной перспективой, то стол бы не сужался, а, наоборот, расширялся... Обратная перспектива «расширяет» предметы при их удалении от зрителя, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя. Это объясняется тем, что икона – это «вестница» Царствия Божия, а оно, по слову Христа, внутри человека (Лк.17:21). Кроме этого, использование обратной перспективы создает такую динамику иконы, что изображаемое на ней как бы движется к молящемуся, сходит к нему, входит в его мир...

В иконописи принято использовать определенные цвета, каждый из которых что-то символизирует: золотой (желтый) означает Нетварный Свет, красный – жертвенность и страдание (например, Христа иногда изображают в красных одеждах, указывая на Его Крестные муки), синий (голубой) – чистоту и непорочность сердца (цвет Богородицы) и т.д.

История иконописи знает много шедевров. Один из них — «Троица» Андрея Рублева. Она изображает Тройческий Совет, на котором Бог решает создать человека... Но Он предвидит, что человек падет, а значит решение о его сотворении совмещается с решением о Кресте... Андрей Кураев пишет об этой иконе следующее: «Рублев пишет моленную икону — но при этом нарушает неписаный принцип иконографии: он не поворачивает икону лицом к молящемуся. Обычно на моленной иконе один из персонажей смотрит на человека. Например, если младенец смотрит на Марию, то сама Богоматерь смотрит не на своего Сына, а на нас. Если Мария смотрит на младенца, то Иисус смотрит на нас, но почти нет древних икон, где и Мать и Сын смотрели бы друг на друга. Пространство иконного сюжета построено так, чтобы включить молящегося в себя.

Но у преп. Андрея все ангелы обращены друг ко другу. Взаимные склонения, взгляды, замкнутый круг общения... Это станет понятно, если вспомним, что в древней Церкви собственно богословием называлось учение о Боге Самом по Себе, о внутритроичных отношениях безотносительно к миру. И вот в этом смысле, икона преп. Андрея — собственно богословская...

Этот образ являет некое действие, совершающееся в самой Троице. Во всей Библии не так уж много мест, в которых мы можем узнать Тройческий Совет: при изгнании из рая (Быт.3:22); при смешении языков (Быт.11:7); при избрании пророка о падении народа избранного и о Мессии (Ис.6:8), но прежде всего — уже знакомый стих из первой главы книги Бытия (речь идет об этом фрагменте: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему, и да владычествуют они... над



всею землею. И сотворил Бог человека по образу Своему..., мужчину и женщину сотворил их. И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею» (Быт. 1:26-28), — П.М.). Отсюда понятна символика Чаши в рублевской иконе. Ангелы несомненно сидят вокруг литургического престола (в нем видна даже выемка, использовавшаяся в старогреческих алтарях для помещения внутрь престола частицы мощей). В чаше, что стоит на престоле, видна голова тельца. Телец — символ жертвы (не случайно символом Евангелия от Луки, где более всего подчеркивается жертвенность служения Христа, станет телец). Средний Ангел разрывает круг совета, Его рука вырывается из него и благословляет Чашу (это Евхаристическая Чаша, — П.М.). Этот Ангел облачен в сине-красные одежды, в

иконографии традиционно усвояемые Христу. «Кого Мне послать? и кто пойдет для Нас?» (Ис.6:8).

Решение принято. Сын Божий Сам пойдет к людям, убивающим Его пророков. Чаша страдания и жертвы благословляется сейчас, перед созданием человека. И Новый Адам будет молиться об этой Чаше в Гефсиманском саду. И примет ее — потому что принял ее Он уже в Вечности, на изначальном Тройческом Совете.

Но если внимательно взглядеться в рублевскую икону, то на ней можно заметить и еще одну Чашу. Ее образуют силуэты двух крайних Ангелов. В эту Чашу помещен средний Ангел. Ему не просто предстоит принести жертву. Ему не просто предстоит благословить жертву и благословить жертвенную Чашу. Ему Самому предстоит принести Себя в эту жертву...

Такова цена решения: «Сотворим по образу...»

Таков смысл «Троицы» Рублева, шедевра мирового искусства. Многие другие православные иконы тоже полны глубокого смысла. В целом, православная икона является сокровищем сакрального художественного искусства и весомым достоянием мировой культуры.