

Избранная иконография Иисуса Христа

Изучение иконографии Иисуса Христа знакомит нас с историей Его первого прижизненного изображения, возникновением и развитием иконописных образов. Из многообразия изображений Иисуса Христа обычно выделяют пять основных иконографических типов: «Спас Нерукотворный», «Господь Вседержитель» (Пантократор), «Господь на Престоле», «Спас в Силах», «Спас Еммануил».

Спас Нерукотворный

Согласно церковному преданию первая икона Иисуса Христа появилась при Его жизни чудесным образом...

Между Тигром и Ефратом находилось небольшое государство Озроэна, столицей которого был город Едесса. С 8 по 45 гг. царем Озроэны был Авгарь V Черный, прозванный так, потому что страдал от черной проказы – самой тяжелой и неизлечимой болезни. Узнав от своих подданных о чудесах, совершаемых Христом, он послал к нему придворного живописца Анания с письменной просьбой о помощи. Царь поручил Ананию, если Спаситель не сможет прийти, написать Его образ и принести ему. Художник, найдя Христа, как ни старался, не смог написать Его портрет. А Иисус Христос, омыв Свое лицо водой, отер его платом, и непостижимым образом на ткани возникло изображение Его Божественного Лица.

Ананий доставил чудесный плат в Едессу, где его поместили на главных городских воротах. А царь Авгарь исцелился, стал ревностным христианином и привел к христианству своих подданных. Но его правнук вернулся к язычеству и хотел уничтожить Нерукотворный Образ. Икону замуровали в нише городской стены. Со временем это место было забыто. Вновь образ был обретен в 545 году во время осады Едессы войсками персидского царя Хозроя: едесскому епископу Евлалию было дано откровение о местонахождении Нерукотворного Образа. Жители разобрали в указанном месте кирпичную кладку и увидели не только прекрасно сохранившуюся икону, но и отпечаток Лица Спасителя на внутренней стороне закрывающей его черепицы. После этого чудесного обретения и после общегородского молебна перед образом, войска неприятеля неожиданно сняли осаду и покинули пределы страны.

Нерукотворный Образ вплоть до X века был главной святыней Едессы, а в 944 г. торжественно перенесен в Константинополь. После разгрома Константинополя крестоносцами в 1204 г. следы иконы теряются.

Православная иконопись сохранила два вида Нерукотворного Образа Спасителя – Спас на убрусе (или Убрус) и Спас на черепице (или Черепице). Изображения Спаса Нерукотворного помещались на городских воротах, на воинских знаменах. Лик Спаса Нерукотворного был на боевом знамени Дмитрия Донского, с которым, по преданию, ходил в поход на Казань Иван Грозный.



Пантократор

«Господь Вседержитель», «Спас Вседержитель», «Пантократор» — названия, обозначающие один и тот же иконографический образ, и являются синонимами. Пантократор — слово греческое, в переводе означает – «Вседержитель» .

Образ Пантократора – это выражение божественной и человеческой природы Христа в их неразрывном единстве. Этот иконографический образ всегда активно использовался как в монументальных росписях храма (фреске и мозаике), так и в иконописи. «Господь Вседержитель» – это обычно поясное изображение Иисуса Христа, часто встречаются изображения в полный рост, реже – оплечные. Характерная особенность этого



иконографического образа – благословляющая рука Господа и книга. В левой руке Спасителя изображается закрытая или открытая книга, свиток или кодекс. Раскрытая книга обязательно содержит цитату. Например:

«Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас» (Мф. 11, 28).

«Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни» (Ин. 8, 12).

На Руси одно из самых ранних изображений Господа Вседержителя сохранилось в куполе собора Святой Софии в Киеве. Это монументальное мозаичное изображение выполнено греческими мастерами в середине XI века. По внешнему краю круга, который замыкает всю композицию, проходит радужное сияние. Радуга символизирует и сферы небесные, и Завет между Богом и человеком: «Я полагаю Радугу Мою в облаке, чтоб она была знамением (вечного) завета между Мною и между землею» (Быт. 9, 13). Сохранилась фреска работы Феофана Грека со сходным изображением – Господь Вседержитель представлен как величественный Владыка. Другое ощущение возникает перед иконой «Спас Вседержитель», написанной в начале XV века преподобным Андреем Рублевым. Чудесным образом обнаруженная в Звенигороде икона сохранилась частично: не видно изображения благословляющей руки и книги. Но перед нами предстает удивительный Лик, являя нам Спасителя милующего и вселяющего надежду на Его всеильное заступничество.

Господь на Престоле

На иконах этого типа фигура Господа всегда изображается восседающей на Престоле в полный рост. Перед нами – Царь царей и грозный Судия:

«Господь на небесах поставил престол Свой и царство Его всеми обладает» (Пс. 102, 19);

«Крепка мышца Твоя, сильна рука Твоя, высока десница Твоя! Правосудие и правота – основание престола Твоего; милость и истина предходят пред Лицом Твоим» (Пс. 88, 14-15).

Престол в иконографии символизирует не просто царскую власть, но всю вселенную. На иконах «Господь на Престоле» может изображаться как одиночная фигура Спасителя, так и с «предстоящими» ангелами и святыми. Обязательные иконографические элементы — благословляющая рука и книга.



«Спас Еммануил»



В первые века христианства получило широкое распространение изображения Иисуса Христа в виде прекрасного юноши, «Доброго Пастыря», опекающего своих овец. Затем появился новый иконографический тип — «Спас Еммануил», в образе которого Христос предстает и как младенец, и как отрок: «И когда Он был двенадцати лет, пришли также по обычаю в Иерусалим на праздник» (Лк. 2, 42). На иконах такого типа может быть представлена или одиночная фигура Спасителя, или с предстоящими.

Еммануил означает «С нами Бог». Впервые это имя появляется в пророчестве Исаи о грядущем Боговоплощении: «И так сам Господь

даст вам знамение: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил» (Ис. 7, 14).

«Спас в Силах» известен в византийской иконописи XII-XIII веков, в книжной миниатюре, храмовых росписях. На Руси этот иконографический образ распространяется с конца XIV в., когда начинает формироваться высокий иконостас.

Икона «Спас в Силах» показывает Господа Иисуса Христа во всей полноте Его силы и славы, как Владыку всего видимого и невидимого мира. Икона непосредственно связана с темами Второго пришествия Спасителя и Страшного суда, где Иисус – воплощение не кары, а высшей справедливости: «... Я пришел не судить мир, но спасти мир... слово, которое Я говорил, оно будет судить его в последний день» (Ин. 12, 47-48). "Спас в Силах" называют богословским трактатом в красках, не случайно эта икона расположена в центральной части иконостаса: в центре деисусного ряда. В основу иконографии положены тексты Священного Писания: видения пророка Иезекииля и Откровения Иоанна Богослова, в которых можно встретить описание и Сидящего на престоле, и бесплотных сил.

В центре иконы «Спас в Силах» – сидящий на престоле Христос в золотых одеждах, правая рука Которого – благословляющая, в левой – раскрытая или закрытая книга. Его окружают серафимы и херувимы. Красный ромб с фигурой Спасителя вписан в синий овал, размещенный на красном четырехугольнике, вытянутом по углам, с изображениями ангела, льва, тельца и орла — символами евангелистов. Ромб символизирует собой Божественную славу, овал – небо, четырехугольник – землю.

