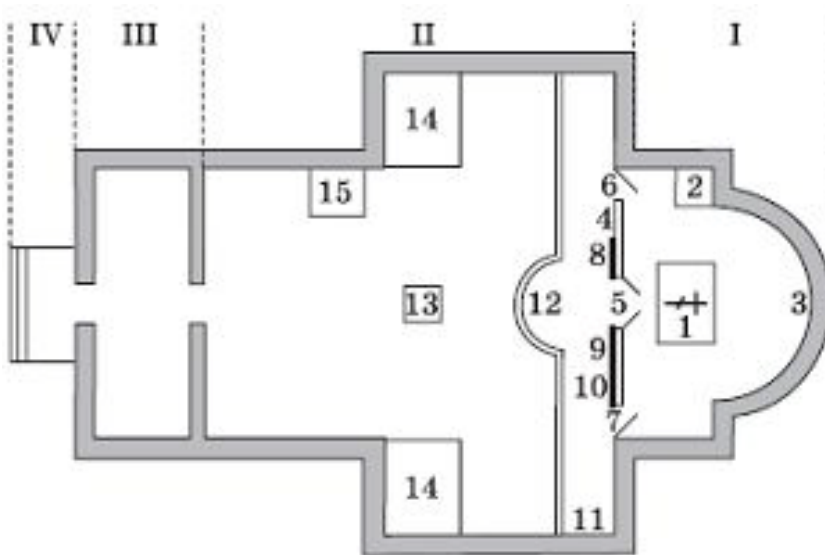


## Символика и устройство храма

Кандидат богословия Олег Стародубцев пишет: «Зримое воплощение церковного символизма – православный храм, который представляет собой наиболее «открытую», осознанную, продуманную систему смыслов. Православный храм включает в себе сложный, неисчерпаемый в своей обозримости символ». Обратимся к смыслам, которые содержатся в символике православного храма.

Церкви принято строить в форме корабля (базилики) (храм уподобляется кораблю, который плывет в Царствие Божие). Кроме этого, используются архитектурные формы креста и куба. Кубическая форма православного храма интересна тем, что она копирует структуру Небесного Иерусалима, который описан в Апокалипсисе: «Город расположен четверугольником... длина и ширина, и высота его равны» (Откр.21:16).

Ниже размещена схема православного храма:



I. Алтарь: 1 – престол; 2 – жертвенник; 3 – горнее место; 4 – иконостас; 5 – Царские врата; 6 – северные врата; 7 – южные врата; 8 – икона Богоматери; 9 – икона Спасителя; 10 – храмовая икона. II. Средняя часть: 11 – солея; 12 – амвон; 13 – аналой с иконой праздника; 14 – клирос (место для хора); 15 – канун. III. Притвор. IV. Паперть

Алтарь – главная часть храма. Он символизирует одновременно Царствие Божие и Синайскую горницу, где происходила Тайная Вечеря. Алтарь строится на востоке храма, потому что с востока, как верят православные, ожидается пришествие Христа. В алтаре находится престол, на котором совершается Евхаристия. Подготовка к ней (проскомидия) происходит на жертвеннике. Напротив престола находится горнее место, символика которого восходит к следующему фрагменту из Апокалипсиса: «И вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий; и Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду. И вокруг

престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы» (Откр.4:2-4). Во время богослужения, в частности при чтении Апостола, на горнем месте восседает епископ и сослужащее ему духовенство. Епископ изображает собою Иисуса Христа, а духовенством – старцев из видения Иоанна. Горнее место является символом невидимого присутствия Божия в храме.

Алтарь отделен от средней части храма перегородкой, которая называется иконостасом. Павел Флоренский в своем выдающемся культурологическом труде «Иконостас» пишет: «Алтарная преграда, разделяющая два мира, есть иконостас... Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым, и осуществляется эта алтарная преграда, делается доступной сознанию сплотившимся рядом святых, облаком свидетелей, обступивших Престол Божий, сферу небесной славы, и возвещающих тайну. Иконостас есть видение. Иконостас есть явление святых и ангелов — агиофания и ангелофания, явление небесных свидетелей, и прежде всего Богоматери и Самого Христа во плоти, — свидетелей, возвещающих о том, что по ту сторону плоти. Иконостас есть сами святые. И если бы все молящиеся в храме были достаточно одухотворены, если бы зрение всех молящихся всегда было видящим, то никакого другого иконостаса, кроме предстоящих Самому Богу свидетелей Его, своими ликами и своими словами возвещающих Его страшное и славное присутствие, в храме и не было бы».

Напротив престола в иконостасе размещены царские врата — двустворчатые двери, ведущие в алтарь. Справа от царских врат (если смотреть со стороны молящихся прихожан, стоящих в средней части храма) находится икона Христа Спасителя, слева – Богородицы. Перед иконостасом размещается солея – небольшая возвышенность, которая подчеркивает, что Алтарь символизирует Горний (высший) мир. Напротив царских врат солея переходит в амвон — возвышенность, на которой стоит священник, читая Евангелие, произнося проповедь и причащая верных.

В средней части храма, которая символизирует новозаветные времена (т.е. наше время), стоит аналой – небольшой четырехугольный столик. На аналое как правило лежит икона, посвященная тому или иному празднику. Слева от аналоя находится канун – небольшой столик с распятием, предназначенный для поминания усопших. Кроме этого, в средней части храма располагается клирос

– место, на котором находятся певчие и чтецы. Клирос может быть размещен или на соле, или в другом месте средней части храма.

Самая западная часть православного храма называется притвором. Он символизирует ветхозаветные времена. В древности притвор был место молитвы оглашенных.

В некоторых православных храмах есть паперть – небольшая площадка перед входными дверями храма.