**Програма курсу «Образотворче мистецтво». 5 клас**

Виконавець: Закоморна С.Ф.

Програма з образотворчого мистецтва для 5 класу розрахована на продовження вивчення образотворчого мистецтва в основній школі в 5 класі Новотроїцької ЗШ І-ІІІ ступенів Бердянської районної ради Запорізької області. Дистанційний курс розробляється з тем: «Оригінальна графіка», «Графіка», «Живопис», «Декоративно-ужиткове мистецтво».

Метою дистанційного курсу є: усвідомлення потреби зацікавлення мистецтвом, його впливу на людину, формування художньо-естетичного ставлення до дійсності, розвивати вміння бачити прекрасне і усвідомлювати його.

Завданнями курсу образотворчого мистецтва у 5 класі є формування в учнів:

***знань з понять:*** поняття композиції; закони і прийоми композиції: а) цілісності; б) рівноваги; в) контрастів і нюансів; г) ритму; д) симетрії; ж) динаміки і статики; види та жанри графіки; зображувальні засоби графіки; поділ графіки на оригінальну і тиражну; пропорції фігури людини і голови; види технік на папері; можливості кольорової графіки; закони світлотіні; види гравюри і техніки друку; композиційні прийоми роботи; ритм в композиції; види та жанри живопису; техніки живопису з різними художніми матеріалами; виражальні засоби живопису (колір); основи композиції; елементарні властивості кольорів (хроматичних і ахроматичних); закони кольорознавства; про архітектуру як мистецтво, її види; композиційні рішення;

***умінь:*** створювати сюжетно-тематичні композиції в різних жанрах образотворчого мистецтва; виділяти прийомами композиції головне і підпорядковувати йому другорядне; створювати динамічні і статичні, відкриті і закриті композиції; створювати абстрактні композиції; використовувати виражальні засоби; свідомо вибирати формат і його орієнтацію; володіти графічними техніками і матеріалами; виконувати швидкі замальовки; передавати загальну форму тварин і птахів; стилізувати природні форми в декоративні; володіти прийомами роботи з фарбами в різних живописних техніках; за допомогою кольорознавства передавати настрій, простір, форму, об’єм; працювати на вологому папері; створювати нові кольори і відтінки; стилізувати колір; передавати плановість живописними засобами; давати загальну характеристику жанрам живопису; володіти прийомами роботи з різними матеріалами і інструментами; володіти техніками витинанки; виготовляти писанку, мальованки за традиційними мотивами; виконувати розпис за народними мотивами; володіти прийомами композиції; виконувати швидкі архітектурні замальовки з репродукцій; виконувати інтер’єр приміщення засобами лінійної перспективи.

**Розгорнутий календарно-тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Розділи*** | ***Кількість годин*** |
| 1 | Оригінальна графіка | 6 |
| 2 | Графіка | 12 |
| 3 | Живопис | 7 |
| 4 | Декоративно-ужиткове мистецтво. | 10 |
|  | Всього: | 35 |

Програма складається з таких розділів і подається в такій послідовності:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Клас | Семестр | Розділ | Кількість годин |
| 5 | I | Живопис. Світ кольорів.  Оригінальна графіка.  Графіка (12 г. усього). | 7  6  3 |
| II | Графіка.  Декоративно-ужиткове мистецтво. | 9  10 |

**Тематика навчальних завдань**

***Розділ. Живопис. Мир кольорів.***

Види образотворчого мистецтва. Мова мистецтв. Жанри живопису.

* Кольорознавство. Основні і похідні кольори. Теплі і холодні кольори. Кольорові контрасти.
* Колір у просторі. Кольорові нюанси.
* Колір і настрій в природі.
* Колір і емоційний стан людини.

***Розділ «Оригінальна графіка».***

* Оригінальна графіка. Види.
* Лінійна графіка.
* Силуетна графіка.
* Тонова графіка.
* Світлотіньова графіка.
* Кольорова графіка.

***Розділ «Графіка».***

* Графіка. Види. Засоби виразності.
* Тиражна графіка. Художньо-прикладна графіка. Афіша, запрошення.
* Промислова графіка. Прикладна.
* Книжкова графіка. Елементи книги.
* Ілюстрація книги.
* Шрифт. Види шрифтів.
* Промислова графіка. Етикетка.
* Естамп. Гравюра на картоні.
* Друкарські техніки. Високий друк.
* Плоский друк. Монотипія.
* Газетно-журнальна графіка.

***Розділ «Декоративно-ужиткове мистецтво».***

* Декоративно-ужиткове мистецтво. Різновиди ДУМ. Виражальні засоби.
* Оберегова символіка в ДУМ.
* Кераміка.
* Вишивка. Рушники.
* Вироби ДУМ з дерева.
* Керамічна народна іграшка. Опішня.
* Керамічна народна іграшка. Косів.
* Косовський розпис керамічного посуду.
* Декоративний розпис.

**Орієнтовна тематика практичних завдань 5 клас**

**І. До розділу: Живопис. Мир кольорів.**

***Творчі роботи:*** «Квітки посміхаються», «Повітряні кульки», «Дзиґа», «Маки і дзвіночки», «Овочі і фрукти», «Синій птах», «Жар-птиця», «Метелики», «Папуга», «Блукає вітер поміж вербами», «Червона калина», «Хати біліють у садках», «Смарагдове місце», «Волошки у жині синіють», «На пташиному дворі» тощо.

**ІІ. До розділу: «Оригінальна графіка».**

***Вправи:*** типи ліній, замальовки з репродукцій;

***творчі роботи*** «У акваріумі», «Їжачок», «Улітка», «Черепашка», «Казкове місто», «Млинок біля лісу», «Тварини», «Геометричний орнамент», «Натюрморт з геометричних предметів», «Снігурі», «Зимове мереживо дерев», «З Днем народження сніговік» тощо.

**ІІІ. До розділу: Графіка.**

***Творчі роботи:*** афіша, запрошення на тему «Новий рік», ескізи новорічних масок «Барви карнавалу», художнє оформлення книги-ескіз заставки, кінцівки, ілюстрація до казки «Снігуронька», напис буквиці, ескіз етикетки до напою, печива, цукерок, мила і інше, картонне кліше «мир навколо мене» – естамп, листівка-естамп з друкарської форми і сирої картоплі, гумки, монотипія «Весняні квіти», анімаційне обличчя «Чебурашки», «Петрика П’яточкина» та інші, дружній шарж однокласників.

**ІV. До розділу: Декоративно-ужиткове мистецтво.**

***Вправи:*** замальовки виробів за зразками Трипільського керамічного посуду, вправи з виконання мазків петриківського розпису;

***творчі роботи:*** закладинка - оберег до підручника, , ескіз вишивки рушника, ескіз дерев’яного посуду за зразками Косовських і Яворівських майстрів, ліплення і розпис іграшки за зразками опишнянської іграшки, виготовлення з пап’є-маше тарілки і розпис за зразками Косовських виробів, декоративний розпис «Цвітуть кульбабки».

***Оцінювання:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Початковий рівень знань | | | 1-3 б |
| Середній рівень знань | | | 4-6 б |
| Достатній рівень знань | | | 7-9 б |
| Високий рівень знань | | | 10-12 б |
| **Рівні**  **навчальних**  **досягнень** | | **Бали** | **Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з візуального (образотворчого) мистецтва** | | |
| **І. Початковий** | | **1** | Учень (учениця) сприймає та відтворює художні образи на частковому рівні, однозначно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, елементарні навички та уміння у творчій художній діяльності | | |
|  | | **2** | Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття художніх образів, виявляє певні творчі вміння та навички у практичній діяльності, володіє незначною частиною термінологічного мінімуму; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку | | |
|  | | **3** | Учень (учениця) здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти художніх образів з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом | | |
| **ІІ. Середній** | | **4** | Учень (учениця) може відтворювати художні образи на репродуктивному рівні, в основному розуміє образну сферу художнього твору; застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне | | |
|  | | **5** | Учень (учениця) володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи відтворити окремі художні образи, котрі мають художньо конкретну словесну понятійну основу, але не завжди вміє сприймати і відтворювати художні образи, які вимагають абстрактного художньо-мистецького мислення; виявляє задовільне знання спеціальної художньої термінології; словниковий запас небагатий | | |
|  | | **6** | Учень (учениця) не завжди вміє сприймати та репродукувати візуальні образи, має достатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі художні явища, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз художнього твору, порівняння, висновки щодо сприймання творів образотворчого мистецтва | | |
| **ІІІ. Достатній** | | **7** | Учень (учениця) може відтворити різні візуальні образи, проте робить непереконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки, допускає мовленнєві та термінологічні помилки; знає найважливіший тематичний художній матеріал, але знання не достатньо стійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни у творчій художній діяльності учня | | |
|  | | **8** | Учень (учениця) вміє сприймати і репродукувати візуальні образи певного рівня, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; не завжди вміє поєднувати художні образи та життєві явища; на достатньому рівні володіє спеціальною художньою термінологією при аналізуванні художніх творів у процесі їх сприймання та інтерпретації | | |
|  | | **9** | Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного художнього матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної художньої термінології, які потребують допомоги вчителя, трапляються поодинокі недоліки у відтворенні художнього образу і художньо-образному оформленні своїх роздумів щодо оцінки творів образотворчого мистецтва; не завжди самостійно систематизує та узагальнює художній матеріал | | |
| **ІV. Високий** | | **10** | Учень (учениця) має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи художні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та використанні спеціальної художньої термінології, не завжди обгрунтовано може довести свою точку зору на художні явища в процесі їх сприймання, не завжди вміє відтворити окремі фрагменти художніх образів. Вказані неточності може виправляти самостійно | | |
|  | | **11** | Учень (учениця) володіє тематичним художнім матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної художньої термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати твори візуального (образотворчого) мистецтва, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати набуті знання в образотворчій діяльності | | |
|  | | **12** | Учень (учениця) має міцні, ґрунтовні знання тематичного художнього матеріалу (жанри, митці, твори образотворчого мистецтва) у межах програми, здатний систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати візуальні образи, широко застосовувати асоціативні зв’язки між творами образотворчого мистецтва, творами інших мистецтв та життєвими явищами. Учень (учениця) свідомо послуговується мовою візуального мистецтва у роздумах, висновках та узагальненнях щодо сприймання художніх образів, має достатньо високий рівень художньо-мистецького мислення у розвитку світопізнання і світовідчуття; самостійно використовує набуті художні вміння, навички та власні здібності в художній діяльності | | |

Планування програми розраховане на проведення уроків раз на тиждень, протягом однієї години.

Програма дає змогу систематизувати знання, отримати раніше, збагатити їх, розвивати індивідуальні здібності, вдосконалити практичні навички.

Навчальний матеріал підібрано з урахуванням пори року, щоб діти могли спостерігати за змінами в природі, в музей, в місто. Зміст програми враховує: вікові особливості дітей, їхні нахили та здібності, наявність матеріальної бази школи і можливостей забезпечення уроку, а також моїми власними уподобаннями.