**Мова мистецтва.**

**Уроки з розділу «Мова живопису». 5 клас**

**ТЕМА: Якого кольору море?**

**Вид та форма занять**живопис
**Техніка**гуаш

**ЦІЛІ**

**Виховна:**виховання естетичної уваги до творів мистецтва

**Освітня:**

1. ознайомлення з манерою живопису імпрессионізму;

2. відомості про живописний рефлекс

**Розвиваюча та практична:**

1. розвиток навичок техники і технології гуашевого живопису;

2. розвиток кольорового бачення.

**Обладнання**

**Для вчителя:** репродукції марин імпресіоністів, фотографії морських пейзажів, взірці робіт

**Для учнів:** все для живопису

**ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКУ**

6-ий урок І півріччі навчального року. Всі уроки І півріччя присвячені темі «Мова живопису», розвитку навичок живопису.

Початок уроку. Організація робочого містя. наявність палітри.

* Спогади про недавне літо. Евристична бесіда про мінливість кольорів моря. Зв'язок між кольорами неба та моря. Поняття РЕФЛЕКС.
* Бесіда про ХУДОЖНИКІВ-ІМПРЕСИОНІСТІВ, яки вміли відтворити мінливість кольорів природи. Моне, Мислей, Бенуар. Вони це робили за допомогою щільно укладених мазків фарби різних відтінків.
* Повідомлення теми та мети уроку. Згадати літо. відпочинок. ВІДТВОРИТИ НА АРКУШІ МІНЛИВУ КРАСУ МОРЯ.
* Підготовка до роботи.
* Практична робота. Живопис сумішами основних кольорів, зробленими НА ПАЛІТРІ.
* Прийоми живопису паралельними мазками. ТЕХНІКА ЖИВОПИСУ.
* Відмінності в живописі неба та моря. МАЗОК І ЗАЛИВКА «БРУДНОЮ ВОДОЮ». Відтворення РЕФЛЕКСУ від сонця та неба в воді.
* Завершення роботи. Перевірка робіт.

**МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УРОКУ**
Подвійна освітня ціль уроку, пов’язана зі сприйняттям мистецтва і виконанням навчальних та розвиваючих цілей практичної роботи зумовлює вибір художньої техніки.

Розвиток кольорового бачення дуже складно здійснюється за умов обмеженої кількості годин в курсі образотворчого мистецтва, оскільки це вміння вимагає постійного тренування. Завдання на виконання робіт з використанням відтінків близьких кольорів дуже ефективні для розвитку кольорового бачення. Але вони мають бути поєднані з навичками змішування кольорів на ПАЛІТРІ.

Вибір техніки живопису і живописного прийому мав на меті полегшити учням цю задачу, зробити її наочною.

Цей урок один з перших в курсі, тому можна спиратися на ще яскраві враження та спогади літа. Згадуємо річкові та морськи пейзажи, підкріплюємо спогади кольоровими фото (сторінки календарів), з’ясовуємо, який колір має вода. Приходимо до висновку, що вона не буває сталого кольору, її колір мінливий, він відбиває колір неба, змінює відтінки.

Як показати цю мінливість? Як відтворити рух і фактуру річки чи моря? Дивлячись на репродукції творів ІМПРЕСИОНІСТІВ, бачимо, що художники знайшли чудовий ХУДОЖДНІЙ ПРИЙОМ, щоб відтворити таки мінливі стани природи: гру світла, туман, блиск води. Вони роблять це за допомогою легкіх мазків, яки щильно вкривають всю площину картини.

Пропоную учням скористатися цим прийомом. Нагадую, що відтінки мають бути різними, але близькими за гамою.
Вибір художнього прийому полегшив і сприйняття мистецтва, і виконання практичної роботи. Важливо зауважити, що цей прийом допоміг учням сприйняти складну манеру імпресіоністичного живопису, її органічний зв’язок з явищами природи. В процесі виконання роботи учні звертаються «за допомогою» до репродукцій картин майстрів, - і це кращий спосіб розвинути у дітей увагу і цікавість до творів живопису, зробити учнів «колегами» великих художників у вирішенні схожих художніх завдань.

**Урок «Нарешті випав сніг!»**

**ТЕМА: Нарешті випав сніг!**

**Вид та форма занять:**за спостереженнями
**Техніка:**гуаш, сірий картон, підмальовок з наступним корпусним живописом
**ЦІЛІ**

**Виховна:**естетичне сприйняття природи, поезія міста
**Освітня:**
1. Закріплення знань з організації простору, загороджування;

2. Технологія гуашевого живопису

**Розвиваюча та практична:**

1. розвиток естетичної уваги

2.навички технології живопису

**Обладнання**

**Для вчителя**: взірці учнівських робіт, фотографії снігу на будинках, деревах, пейзаж за вікном;

**Для учнів**: гуаш, сірий картон

**ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКУ**

15-й і 16-й уроки І семестру, яким передує цикл уроків( І чверть) з техніки та технології гуашевого живопису «Мова живопису» та уроки, спрямовані на навички організації простору в композиції – «Декоративний натюрморт» і «Києве мій».

**1година**

Аналіз попередньої роботи «Києве мій», водночас повторення знань і навичок організації простору; 1. дві площини; 2. загороджування; 3. масштаб зображень.

* Повідомлення теми та мети уроку. Бесіда про красу природи в різних станах, красу жаданої зими та снігу, казкове перетворення міста.
* Повідомлення завдання та послідовності виконання:
1. малюнок олівцем на сірому картоні;

2. підмальовок, живопис негустою гуашею складних відтінків – суміші кольорів, що доповнюють, ВІДТІНКИ, ПОЛІТРА. БІЛУ ГУАШ ВІДКРИВАТИ ПОКИ ЩО НЕ МОЖНА.

Живопис шарами, великим та середнім пензликом. Колір картону – колір неба (сірий).

* Урок завершується закінченням підмальовку.

**ІІ година**

 **Повідомлення теми та мети уроку**. СНІГ ПІШОВ – КОРПУСНИЙ ЖИВОПИС БІЛОЮ ФАРБОЮ ПО СУХОМУ ПІДМАЛЬОВКУ.

* Правильний розподіл снігу на будинках і деревах, фотографії, спостереження.
* Живопис снігу білою фарбою, невеликим пензликом. Актуалізація уваги на ТЕХНИЦІ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ГУАШЕВОГО ЖИВОПИСУ – ПАСТОЗНИМ СВІТЛИМ ПО ТЕМНОМУ ФОНУ.
* Завершення уроку. Перевірка робіт. Виставлення оцінок.

**МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УРОКУ**
Вибір техніки обумовлено особливостями технології гуашевого живопису. Гуаш – пастозна фарба, що лягає на аркуш непрозорими шарами, що принципово відрізняє її від прозорої акварелі. Оскільки виховною метою уроку є задача естетичного сприйняття змін в природі, вибір такої техніки і сірого картону дозволяє в формі естетичної гри відтворити на аркуші зміну, подібну до зміни стану в природі.
На аркушах сірого картону учні пишуть пейзаж пізньої осені, роблячи наскладний малюнок. Пишуть рідкою фарбою, використовуючи палітру і складні відтінки темних кольорів. Так завершується перший урок, оскільки підмальовок повинен висохнути повністю.
На ІІ уроці я пропоную «почати снігопад» - використати густу білу фарбу і прийоми пастозного письма, відтворити сніг. «Сніг» поступово перетворює сірий осінній пейзаж на святкову зиму.
Так діти в своїй роботі переживають складну емоцію подвійного задоволення: естетичне задоволення від власної роботи і радість від реальної ситуації в природі - першого снігу. Сподіваюсь це призведе до інверсії в їхній свідомості: тепер, можливо, вони будуть спостерігати зміну пор року, як ЕСТЕТИЧНУ СІТУАЦІЮ, як зміну кольорової гамми, відтінків, тощо. Це і є виховною метою даного уроку.
Разом з тим учні добре засвоюють особливості гуаші, як пастозної техніки, - немає іншого способу темне покрити білим. Вони розвивають також навички живопису мазками.
Вдало обрана ХУДОЖНЯ ТЕХНІКА та ХУДОЖНІ ПРИЙОМИ забезпечили ефективне досягнення мети уроку.

**Урок «Зимова прогулянка»**

**ТЕМА: Зимова прогулянка**

**Вид та форма занять:**за спостереженням

**Техніка:**акварель

**ЦІЛІ**
**Виховна:**виховання естетичного ставлення до повсякденного життя
**Освітня:**

1. Закріплення знань з основ композиції

2. акварель як графічна техніка; відмінності гуаші та акварелі – біле в акварелі;

**Розвиваюча**

**та практична:**навички «графічного мислення», навички роботи аквареллю

**Обладнання**
**Для вчителя:** взірці учнівських робіт, приклади композиційних рішень теми; пейзаж за вікном

**Для учнів:** папір, акварель, невелики пензлики

**ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКУ**

 **Повідомлення теми та мети уроку. Актуалізація теми, бесіда про зимові розваги, зимові види спорту**

Евристична бесіда про відтворення білого снігу в техниці гуаші (на прикладі попередньої роботи «Нарешті пішов сніг» - біла фарба кладеться по темному підмальовку і в техниці акварелі.

* Біле в акварелі. АКВАРЕЛЬ – ПРОЗОРА. БІЛОЇ ФАРБИ НЕМАЄ – ТРЕБА ЗАЛИШИТИ БІЛИЙ АРКУШ. ЦЕ- ГОЛОВНА ОСОБЛИВІСТЬ АКВАРЕЛІ, ЇЇ ВІДМІННІСТЬ ВІД ГУАШІ.

Особливості малюнку.

1 Малювати треба легко, щоб не забруднити аркуш.

2. ТРЕБА ПРОДУМАТИ В МАЛЮНКУ, ЩО ЗАЛИШИТЬСЯ НА АКРУШІ БІЛИМ.

3. ТРЕБА ПРОДУМАТИ В МАЛЮНКУ, ЯК ВИРІЗНИТИ БІЛЕ – ОТОЧИТИ ЙОГО ТЕМНИМ.

4.Особливості живопису аквареллю – кількість води, достатня, щоб розчинився клей і фарба не «блищала».

**Практична робота.**

Малюнок з урахуванням основ композиції, загороджування.

Живопис невеликими пензликами.

Закінчення роботи. Зазвичай закінчити не встигають, доробити вдома.

**МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УРОКУ**
Урок має дві навчальні мети.
1. Урок є узагальнюючим уроком в розділі «Організація простору», на ньому закріплюють знання та навички композиції.
2. Друга мета полягає в тому, щоб пояснити принципову різницю між технікою гуаші, яка розглядається як живописна (аналог масляного живопису) і технікою акварелі, яка розглядається як графічна техніка. Ця відмінність полягає в відтворенні БІЛОГО – СНІГУ в живопису та графіці.
Оскільки попередня робота «Нарешті випав сніг!» була присвячена БІЛОМУ В ТЕХНИЦІ ГУАШІ і учні добре її запам’ятали, пояснити різницю між двома техніками можна застосовуючи яскраве протиставлення.
В ГУАШІ БІЛЕ – ПИШЕМО ОСТАННІМ ПО ТЕМНОМУ ФОНУ
В АКВАРЕЛІ БІЛЕ – ТРЕБА БЕРЕГТИ, ЙОГО ВІДВОРЮЮТЬ ЗА ДОПОМОГОЮ БІЛОГО АРКУШУ.

Ця ознака акварель графічною технікою. З цього виходять і прийоми малюнку, притаманні графіці:

1. акуратність,

2. необхідність думати завчасно, яки місця малюнку залишаться не зафарбованими

3. необхідність думати як художник-графік, враховуючи контраст, тобто думати про те, як організувати композицію так, щоб біле було оточене темним. Вчитель наводить приклади подібного прийому.

Цей урок стане основою знань з техніки монохромної графіки (чорна гелієва ручка), яка вивчається в курсі образотворчого мистецтва в 6-му класі.
**Висновки**

Наведені приклади уроків вказують на те, яке важливе місце в методичному арсеналі вчителя посідає використання різних художніх технік та прийомів. Воно не вичерпується використанням різних матеріалів, а суттєво впливає на всю структуру уроку, на досягнення його цілі.

**Список літератури**
Бєлкіна Е.В.Поліщук А.А. Фесенко Л.В. Образотворче мистецтво 5клас. Посібник для вчителів. Тернопіль, 2004;
Бєлкіна Е.В.Поліщук А.А. Фесенко Л.В. Образотворче мистецтво 5клас.К., 2007
Орлов В.Ф. Мистецтво і педагогічні технології //Мистецтво та освіта. – 2001. – №1. С.11-12
Художньо-естетичний цикл. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. К., 2009