**СЛОГ. УДАРЕНИЕ**

Слова делятся на слоги: ***го – ло – ва***, ***ка – пус – та*** (***ка – пу – ста***), ***сес – тра*** (***сест – ра***), ***о – го – род***, ***я – ма***.

Слог может состоять из одного звука, из двух и более.

**Слог** – это один гласный звук или сочетание звуков, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха.

В состав слога обязательно входит гласный звук, поэтому **в слове столько слогов, сколько гласных звуков**. Без гласного звука нет слога.

Слоги бывают **открытыми и закрытыми**. Открытые слоги заканчиваются согласным звуком: ***мак, бал – кон, бес – печ – ность.***

Открытые слоги заканчиваются гласным звуком: ***ка – ша, ма – ли – на.***

Слоги делятся на **ударные и безударные**. Ударный слог содержит ударный гласный звук. Безударный слог содержит безударный гласный звук. В слове, как правило, может быть только один ударный слог. Однако в сложных словах, кроме основного, может быть побочное, более слабое ударение: в***е***чнозел**Ё**ный, м***е***лкомасшт**А**бный.

**Ударение** – это произнесение одного из слогов слова с большей силой и длительностью.

В разных языках ударение имеет свои особенности. Так, в английском языке ударение обычно падает на первый слог, во французском – на последний. В русском языке – ударение ***разноместное*** (***свободное***): оно может падать на любой слог, например: св**Е**т – лый, по – л**Я** – на, пе – ре – в**О**д.

Благодаря этому свойству ударение в русском языке выполняет такие **функции**:

* различает разные слова: з**А**мок – зам**О**к, м**У**ка – мук**А**, хл**О**пок – хлоп**О**к;
* различает слова по стилистической окраске: д**Е**вица – дев**И**ца, ш**Ё**лковый – шёлк**О**вый;
* различает формы одного и того же слова: нас**Ы**пать – насып**А**ть, стр**У**ны – струн**Ы**, разр**Е**зать – разрез**А**ть;
* различает некоторые формы разных слов: м**О**ю (глагол) – мо**Ю** (притяжательное местоимение), с**У**шу (сущ. вин. пад.) – суш**У** (глагол 1-го лица ед. ч.).

В русском языке ударение бывает подвижное и неподвижное. Подвижное ударение перемещается на другой слог в одном и том же слове, если меняется его форма: з**А**нял – занял**А**, гроз**А** – гр**О**зы. Неподвижное ударение всегда падает в слове на один и тот же слог, как бы ни изменялась его форма: к**А**пля – к**А**плей – к**А**пли – к**А**плями.