**ЧТО ИЗУЧАЕТ ОРФОЭПИЯ**

**Орфоэпия** (от греч. «орфос» – правильный и «эпос» – речь) – это раздел науки о языке, в котором изучаются нормы произношения.

При изучении орфоэпии особое внимание надо обратить на:

* произношение сочетаний **чн**, **чт** и др.;
* произношение согласных перед е в заимствованных словах;
* постановку ударения.

**Произношение сочетанийЧН, ЧТ**

В современном языке слова с сочетанием **ЧН** можно разделить на три группы:

1) те, в которых **ЧН** произносится только как [**ШН**]: ***конечно, скучно, нарочно, яичница, прачечная, скворечник, девичник, двоечник, горчичник*** (количество таких слов постепенно сокращается), а также женские отчества на ***чна***: ***Ильинична, Кузьминична, Фоминична***;

2) те, в которых чн произносится только как [**Ч’Н**]: ***точно, удачный, точечный, маскировочный;***

3) те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения – [**Ч’Н**] и [**ШН]**: ***подсвечник, булочная, горничная, копеечный, порядочный.*** В этой группе произношение [**шн**] чаще встречается в речи людей старшего поколения и в современных словарях оценивается как устаревающее.

В отдельных случаях варианты произношения разграничивают различные лексические значения: ***сердечный*** [**Ч’Н**] ***приступ*** – ***друг*** ***сердечный*** [**ШН**]

Сочетание **ЧТ** произносится как [**ШТ**] в слове ***что*** и его производных формах (***что-нибудь, что-то***). В слове ***нечто*** произносится [**Ч’Т**], в слове ***ничто*** допустимы оба варианта.

**Произношение согласных перед Е в заимствованных словах**

В системе русского языка согласный перед ***е*** звучит мягко (***берег, метель***), однако в словах, пришедших из других языков, эта закономерность может не соблюдаться: ***детектор [дэ, тэ], сонет [нэ], безе [зэ]***.

В большинстве слов, которые широко употребляются, перед ***е*** звучит мягкий согласный:

[**Д’**]: *дебаты, дебют, девиз, дедукция, дезинфекция, декларация, декорация, демократия, демон, одеколон, Одесса, резиденция и др.;*

[**Т’**]: тенор, компетентный, патент, паштет, террор, терапевт, протест и др.;

**[З’]**: *газета, зебра, зефир, дизель, музей, резерв и др.*

**[С’]**: *бассейн, кассета, сеанс, сейф, секта, семестр, сенат, сервиз, сервант, серенада, селектор и др.;*

**[Р’]**: *акварель, барельеф, компресс, корректор, ребус, реванш, рейд, резонанс, ректор, ремарка, регламент, редукция, рефрен и др*.;

**[Н’]**: *неон, брюнет, милиционер, шинель, слова с корнем невр- (невропатолог) и др.;*

[**Ф’**]: *федерация, фейерверк, феникс, феномен, ферма, аффект, эффект, кофе, кафедра, профессор и др.;*

**[Г’], [К’], [Х’**]: *гелий, герцог, гетры, слова с корнем гео-, кегли, кекс, керамика, кентавр, пике, схема, трахея и др.*

В то же время во многих иноязычных словах в указанных выше сочетаниях произносится твердый согласный:

**[ДЭ]**: *декольте, дельта, дендрарий, дефиле, детектор, детектив, диадема, тенденция, цитадель, шедевр, рандеву и др.;*

**[ТЭ**]: *антитеза, тезис, гротеск, интенсивно, слова с приставкой* ***интер-****,* ***тент****: метрополитен, патетика, бутерброд, контейнер, теннис, пастель, синтетика, альтернатива, сентенция, тенденция, коктейль, штепсель и др.;*

**[ЗЭ]**: *безе, зеро, кузен, Морзе, экземпляр, экзема и др.;*

**[СЭ]**: *антисептика, диспансер, нонсенс, сенсорный, плиссе, фрикасе и др.;*

**[РЭ]:** *регби, реквием, кабаре, пюре, тире и др.;*

**[НЭ]:** *бизнес, генезис, анестезия, генетика, майонез, полонез, тоннель и др.*

**ПОСТАНОВКА УДАРЕНИЯ**

Орфоэпические ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения, часто встречаются в устной речи. В некоторых случаях эти ошибки настолько распространены, что правильный вариант произношения вызывает удивление или недоумение («Так ведь никто не говорит!»).

Итак, некоторые слова следует выделить особо, обратив внимание на правильный вариант произношения: апостр***О***ф; асимметр***И***я; бал***О***ванный; балов***А***ть; бл***А***говест; г***Е***незис; зак***У***порить; зн***А***мение; ***И***конопись; к***А***шлянуть; отключ***И***т; пломбиров***А***ть; п***Е***ня (штраф); п***Е***рчить; премиров***А***ть; приб***Ы***вший; прин***У***дить; прируч***И***т; укра***И***нский; факс***И***миле; ч***Е***рпать.

Особое внимание стоит уделить словам, в которых постановка ударения зависит от значения: атлас (сорт гладкой и блестящей шелковой ткани) – атлас (сборник таблиц, карт, специальных рисунков); ***И***рис ( 1) многолетнее травянистое растение с крупными яркими цветками; 2) крученые нитки для вышивания, вязания) – ир***И***с (сорт конфет в виде вязких кубиков шоколадного цвета).

Проследите, как изменяется место ударения в слове

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Краткие формы прилагательного** | | | |
| **Женский род** | **Мужской род** | **Средний род** | **Множественное число** |
| молод***А***  прав***А***  горд***А*** | м***О***лод  прав  горд | м***О***лодо  право  г***О***рдо | м***О***лоды  пр***А***вы  горд***Ы*** |
| **Краткие формы страдательных причастий прошедшего времени** | | | |
| начат***А***  принят***А***  поднят***А*** | н***А***чат  пр***И***нят  п***О***днят | н***А***чато  пр***И***нято  п***О***днято | н***А***чаты  пр***И***няты  п***О***дняты |
| **Глаголы прошедшего времени** | | | |
| понял***А***  звал***А***  начал***А*** | п***О***нял  звал  н***А***чал | п***О***няло  зв***А***ло  н***А***чало | п***О***няли  зв***А***ли  н***А***чали |

**Вывод:** в формах женского рода ударение падает на окончание.

**НО!** ***властный*** – вл***А***стна и властн***А***, ***жестокий*** – жест***О***ка и жесток***А***

Обратите внимание на формы глагола ***класть:*** клал***,*** кл***А***ла***,*** кл***А***ло***,*** кл***А***ли.

И напоследок. Для того чтобы говорить, соблюдая нормы произношения, в сомнительных и сложных случаях нужно обращаться к орфоэпическому словарю. Можно использовать орфоэпические словари в Интернете онлайн. ***Вот ссылки:***

<http://www.e-reading.by/bookreader.php/134627/Reznichenko_-_Orfoepicheskiii_slovar'_russkogo_yazyka.pdf>

<http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/krukover/krukover-all.htm>

<http://dazor.narod.ru//books/slovari/polistat/orfoepicheskij-avanesov-1988/orfoepicheskij-avanesov-1988_0592.htm>