

М. В. Комова

доктор наук із соціальних комунікацій, доцент
доцент кафедри соціальних комунікацій та інформаційної діяльності
e-mail: mariia.v.komova@lpnu.ua; ORCID: 0000-0002-4115-3690
Національний університет «Львівська політехніка»
вул. Степана Бандери, 12, м. Львів, Україна, 79013

А. І. Петрушка

кандидат наук із соціальних комунікацій
асистент кафедри соціальних комунікацій та інформаційної діяльності
e-mail: alina.i.petrushka@lpnu.ua; ORCID: 0000-0002-8769-4599
Національний університет «Львівська політехніка»
вул. Степана Бандери, 12, м. Львів, Україна, 79013

КОНВЕРГЕНЦІЙНІСТЬ ТИПОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ КОНТЕНТУ В ЦИФРОВОМУ МЕДІАПРОСТОРІ

Мета дослідження – виявлення конвергенції типологічних особливостей контенту в цифровому медіапросторі.

Методологія дослідження полягає у використанні загальнонаукових методів: аналізу, синтезу, групування, синхронного зрізу, статистичного, логічних узагальнень, що дало змогу виявити конвергенцію типологічних особливостей контенту про Лесю Українку в цифровому медіапросторі, сучасні форми використання наукової літературознавчої інформації для створення публіцистичного мовлення.

Результати. Конвергенція типологічних особливостей контенту про Лесю Українку в цифровому медіапросторі відкриває потенціал наукової літературознавчої інформації щодо просування та популяризації ідей класичної української літератури для формування проєвропейського, інтелектуального, гуманістичного суспільства. У суспільній свідомості широких верств ім'я Лесі Українки стало комплексним символом сильної жінки, сильної особистості, якій властиве прагнення до європейських культурних цінностей, свобода й широта світогляду. Творче надбання поетеси потребує сучасної інтерпретації та переосмислення. Цифрові медіа, різноманітні ресурси соціальних комунікацій використовують нестандартні підходи, спрямовані на популяризацію літературознавчого наукового контенту. Сучасний медіа, культурний простір повинен поєднувати популярні класичні й сучасні наративи, які органічно впливають на формування національно зорієнтованого менталітету та світогляду широких верств споживачів.

Наукова новизна полягає в з'ясуванні конвергенційності типологічних особливостей контенту з лесезнавства в цифровому медіапросторі.

Практичне значення. Популяризація творчого надбання Лесі Українки в цифровому медіапросторі сприяє формуванню національного інформаційного простору, збереженню та розвитку національної ідентичності на зразках інтелектуальної літератури, культури, науки.

Ключові слова: цифровий медіапростір, електронний інформаційний простір, популяризація, нові медіа, блог, соціальні комунікації, публіцистика.

I. Вступ

Цифровий медіапростір є органічним середовищем, де знаходять свій вияв конвергенція типологічних особливостей контенту. Вони є виявом синергетичних зв'язків наукового знання та творення популярного, публіцистичного мовлення, що ґрунтується на науковому контенті чи високій класичній літературі. Літературознавчий контент є компонентом системи моральних цінностей, яка визначає цивілізаційні орієнтири громадянського суспільства, забезпечує формування національної ідентичності й загальнолюдських гуманістичних ідей. В умовах ідеологічного та воєнного протистояння саме літературні, культурні феномени наповнюють медіапростір актуальними наративами, які сприяють збереженню національної самосвідомості. Постать Лесі Українки в масовій суспільній свідомості стала національним символом незламності духу, людської гідності та українськості. Вона належить до кола моральних авторитетів українського народу, найвідоміших жінок української історії, найбільш визнаних у світі діячів української культури. Тому лесезневчий контент має потужний потенціал як фронтір в інформаційній боротьбі та вагомий фактор підтримання медіабезпеки в інформаційному просторі.

II. Постановка завдання та методи дослідження

Мета дослідження полягає у виявленні конвергенції типологічних особливостей контенту в цифровому медіапросторі. Для реалізації цієї мети необхідно розв'язати такі завдання: встановити конвергенційні особливості типології контенту щодо творів Лесі Українки та праць про неї в медіапросторі; вивчити тематику відеоматеріалів публіцистичного спрямування; дослідити контент креативних онлайн-проектів, аудіопроектів; вивчити форми візуалізації матеріалів про Лесю Українку в сучасному урбанізованому середовищі.

Методологія дослідження полягає у використанні загальнонаукових методів: аналізу, синтезу, групування, синхронного зрізу, статистичного, логічних узагальнень, що дало змогу виявити конвергенцію типологічних особливостей контенту про Лесю Українку в цифровому медіапросторі, сучасні форми використання наукової літературознавчої інформації для створення публіцистичного мовлення.

III. Результати

Наукові праці. В електронному інформаційному просторі широко висвітлено результати наукових досліджень життєвого і творчого шляху Лесі Українки, виконані протягом 1940–2020 рр. (рис. 1 а, б). Вивчення тенденцій публікаційної активності в Україні та за кордоном свідчить, що їй властива темпоральна асиметрія, зумовлена історико-політичними та науковими чинниками: 1940–1980-х рр. – активне публікування наукових праць зусиллями української діаспори, згуртованої навколо осередків Наукового товариства імені Шевченка; 1990–2023-х рр. – піднесення публікування наукових праць (монографій, наукових статей) з лесезнавства під впливом проголошення незалежності України, національно-культурного піднесення, утвердження статусу української мови як державної; 2017–2023 рр. – піднесення публікування наукових статей українських науковців за кордоном, що зумовлено активізацією наукових зв'язків, зростанням академічної мобільності викладачів і студентів університетів після введення безвізового режиму між Україною та Європейським Союзом.

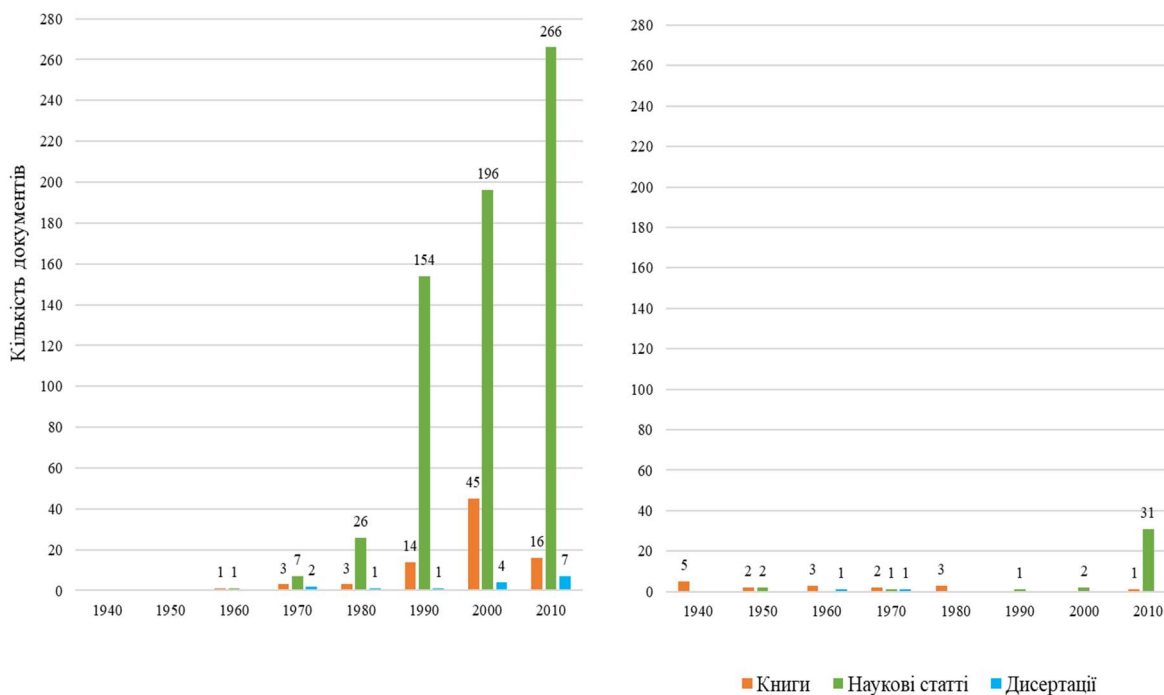


Рис. 1. Темпоральність видання праць про Лесю Українку: а) в Україні; б) за кордоном

Твори Лесі Українки та наукові праці, публіцистичні статті публікували постійно, особливо до пам'ятних дат. Проте в роки незалежної України відбувається публікаційний вибух з лесезнавства. Розмах наукових досліджень про життя і творчість Лесі Українки красномовно підтверджує кількість і різноманітність тематичної спрямованості наукових статей: протягом останніх десятиліть опубліковано понад 620 наукових статей. Розбудова наукового напрямку лесезнавства зумовлена формуванням потужної наукової школи у Волинському національному університеті імені Лесі Українки у місті Луцьку. Саме тут, на Батьківщині поетеси опубліковано найбільшу кількість статей – 482 позиції (рис. 2). Вагомі здобутки має й Київ – 92 наукові статті. Дослідження локалізованості публікування наукових статей про Лесю Українку свідчить про залучення до вивчення та осмислення її творчості і життєвого шляху дослідниками в усіх регіонах нашої країни.

Така сама тенденція локалізованості публікування книг про Лесю Українку, хоча, звичайно, з меншими кількісними показниками (рис. 3). За роки незалежної України вийшло в світ близько 80 книг. До 130-річчя від дня народження Лесі Українки Волинський національний університет

імені Лесі Українки у співпраці з Інститутом літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Науково-дослідним інститутом Лесі Українки опублікували фундаментальний збірник наукових праць у 6 томах (7 книгах) «Леся Українка і сучасність», в яких вміщено близько 400 статей [35].

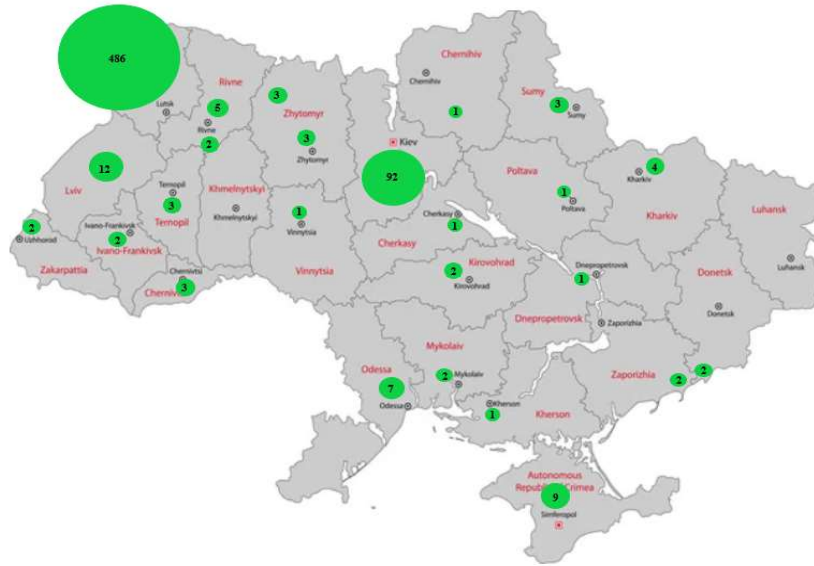


Рис. 2. Локалізованість публікування наукових статей про Лесю Українку

Волинський національний університет імені Лесі Українки у співпраці з Науково-дослідним інститутом Лесі Українки підготували до друку збірник наукових праць в 3 томах «Леся Українка: доба і творчість» [40]. Вийшло в світ кілька перевидань монографії О. Забужко «Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій» [15].



Рис. 3. Локалізованість публікації книжкових видань про Лесю Українку

Творчість Лесі Українки є об'єктом дисертаційних робіт. За роки незалежності України захищено понад 10 дисертацій в університетах Києва, Луцька, Львова, Івано-Франківська, Дніпра, Миколаєва (рис. 4). Зокрема, С. Кочерга захистила дисертацію «Культурософська концепція Лесі Українки: культурні коди, образи, сюжети» (Луцьк, 2010). На час захисту її авторський комплекс становлять монографія, близько 50 статей [25].

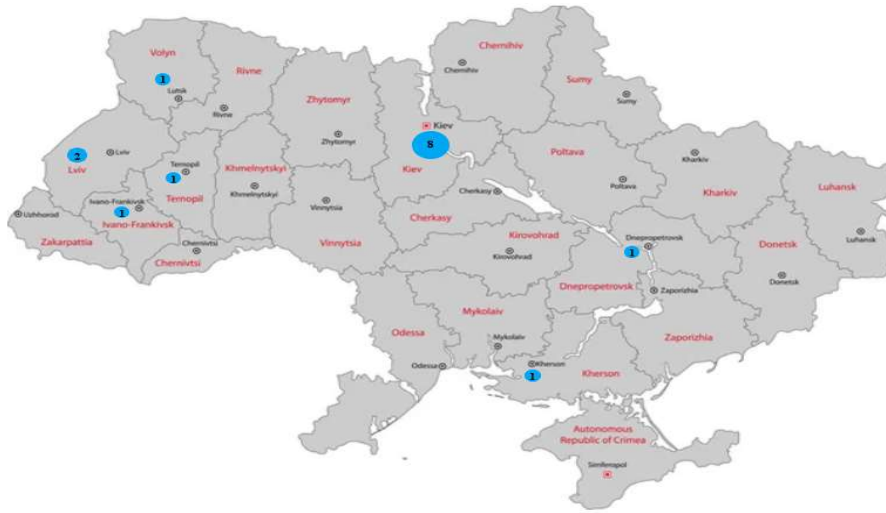


Рис. 4. Локалізованість захисту дисертацій про Лесю Українку

Нові медіа і постать Лесі Українки. Якісна публіцистика завжди ґрунтується на широких наукових дослідженнях, аргументованих наукових гіпотезах, адже формування громадської думки вимагає оперування смислами – знаннями, які можуть і повинні здійснювати емоційний вплив. У 1990-х рр. зберігається традиція публікувати публіцистичні праці в літературознавчих, мистецтвознавчих, громадсько-політичних журналах. Так, у журналі «Віче», який видає апарат Верховної Ради України для сприяння державотворчому процесу, опубліковано статтю «Фемінізм в Україні. Традиції і сучасність» авторства Л. Смоляр [55]. Щомісячник незалежної думки «Сучасність», який упродовж 1961–1991 рр. виходив у світ у ФРН, згодом у США, а у 1992–2013 рр. – у Києві, друкує статті феміністичної тематики: «Фемінізм у драматургії Лесі Українки», приурочену до 120-річчя з дня народження [7], «Фемінізм в Україні. Традиції і сучасність» [13]. Науково-публіцистичний журнал-дайджест Національного університету «Києво-Могилянська академія» публікує статтю Л. Скупейко «Леся Українка і фемінізм (нефеміністичний погляд)» [54].

Із початком третього тисячоліття відкрилася й цифрова ера, що дало потужний поштовх до створення електронних версій традиційних медіа, згодом і самостійних інтернет-видань, а також до обігу електронних передруків статей. В інформаційному просторі доступні до прочитання популярні статті про Лесю Українку, опубліковані в газеті «Дзеркало тижня», журналах «Політика і культура», «Українська мова та література». Нечувані до того можливості відкрив другий за відвідуваністю сайт в інтернеті (після google.com) відеохостинг YouTube, який активно надає послуги щодо розміщення відеоматеріалів: аудіо- та відеоблогів, професійних та аматорських відеозаписів. Широта реалізованих можливостей YouTube підтверджує його гасло «Повідом світ про себе» (Broadcast Yourself) [33]. Протягом останнього десятиріччя на YouTube вміщено численні публіцистичні матеріали про життя і творчість Лесі Українки. Тут шанувальники творчості поетеси активно публікують матеріали на різноманітних за своїм цільовим призначенням інформаційних ресурсах: «СНУТОМО: Культура читання і мистецтво книговидавництва», «Vogue», «Osvita.ua», «WORK.UA», «Povaha.org.ua», «Gazeta.ua», «24 канал», scholar.google, usercontent.com, update.com.ua.

Нові медіа, соціальні мережі є потужним джерелом інформації, генератором ідей, середовищем, де формується сучасний погляд на творчість класиків української культури і літератури. Завдяки новим медіа постать Лесі Українки виходить за межі академічної та строгої наукової комунікації й входить у сучасний ментальний, інформаційний простір. Матеріали YouTube дають змогу простежити та оцінити еволюцію сприйняття життя й творчості поетеси. Про об'єктивну картину популярності Лесі Українки свідчить обіг у вільному доступі матеріалів, які відповідають таким критеріям: наявність наративів про життя і творчість поетеси, викладених у популярній формі й призначених для нефакхівців; наявність аудіо-, відеозаписів творів, листування мисткині; думка нефакхівців з літературознавства чи мистецтвознавства. Встановлено, що серед відеоматеріалів хостингу YouTube про життя і творчість Лесі Українки наявні такі масиви: аудіозаписи та екранізація творів Лесі Українки; відеоблоги науковців-популяризаторів наукових здобутків з лесезнавства; відеоматеріали публіцистичного спрямування; відео, подкасти креативних онлайн-проектів, аудіопроєктів; візуальні матеріали про Лесю Українку в сучасному урбанізованому середовищі; театр про Лесю.

Аудіозаписи та екранізація творів Лесі Українки. Популяризація творів Лесі Українки шляхом створення аудіокниг – доволі поширене явище в YouTube [5]. Озвучено провідні драматичні поеми «Оргія», «Одержима», «Лісова пісня», «Лелія», «Бояриня», збірка оповідань з життя волинського Полісся «Приязнь» [6; 26; 43; 47; 49; 52]. Використано ресурси: «Вітер з України. Аудіожурнал: поезія та проза», «AudioSlovo», «FatiMoon, Аудіокниги українською», студія «Філіжанка

кави», «Голос Українського Кіно» [8; 61; 62]. YouTube відкриває можливість переслухати аудіокнижку драми «Боярина», яка не увійшла до жодного зібрання творів за радянських часів через антиросійську спрямованість. Серед доступних на YouTube домінують екранізації драми-феєрії «Лісова пісня». Було знято 2 фільми у 1961 (режисер В. Івченко) і 1981 (режисер Ю. Іллєнко) роках [44]. На YouTube доступні екранізації драматичних поем «Камінний господар», «Касандра», «Спокуса Дон Жуана», «Блакитна троянда», «На полі крові. Aceldama» [20]. У 1976 р. зняли короткометражний анімаційний фільм «Лісова пісня» в Творчому об'єднанні художньої мультиплікації студії «Київнаукфільм». У 2021 р. знято 3D-мультфільм О. Рубан «Мавка. Лісова пісня» на Українській студії Animagrad (FILM.UA Group). На YouTube мультфільм уже набрав понад 3 млн переглядів [45].

Відеоблоги науковців-популяризаторів наукових здобутків з лесезнавства. Літературознавиця, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка В. Агеєва розглядає теми фемінізму, роль жінки в християнстві, ідей емансипації та реального становища жінки, розвитку її особистості в поезіях Лесі Українки, а також життєвого шляху поетеси [4; 11; 60]. На думку дослідниці, Леся Українка вплинула не лише на нашу літературу. Вона під'єднала українську культуру до європейської культурної мережі, звернувшись до двох засадничих тем європейської культури: християнства й античності. Вона найбільше докладалася до того, щоб ми культурно повернулися до Європи [34]. Проаналізувавши відео з В. Агеєвою на YouTube-каналах «Історія без міфів», «Шалені авторки», реалізованих у межах Національного проєкту медіаграмотності, а також інтерв'ю з дослідницею на каналі «Громадське», виконано добірку промовистих фактів, які відкривають Лесю Українку з іншої, незнаної ще сторони [56]. На думку В. Агеєвої, поетеса мала чітку антиросійську позицію: росіян називала кацапами; українці і росіяни ніякі не брати, просто сусіди; була свідомо культурної вищості України щодо росії; хотіла зрєктися російського громадянства; порушувала питання гендерної рівноправності; створювала власні модні тренди: одягала українську вишиту сорочку, прикраси, зробила їх модними; товаришувала з І. Франком, який, зокрема також популяризував українську вишиванку, першим одягнув її під європейський піджак; коли приїжджав до Лесі, вони разом ходили рибалити; саме І. Франко назвав Лесю Українку «єдиним мужчиною в нашій письменстві»; любила проводити час з друзями з кола українських інтелігентів.

Багатогранну популяризаторську діяльність щодо творчого надбання Лесі Українки розгорнула відома українська письменниця О. Забужко [57]. Вона зреалізувала 11-лекційний курс, створений освітньо-громадською організацією «Культурний проєкт» [1; 48]. В інтелектуальному нонфікшин «Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій» вона осмислює українську культурну історію через Лесю Українку, розглядає Україну в контексті європейських міфологій. На зустрічі у Клубі бібліофагів в Урбані книга «Апокриф. Чотири розмови про Лесю Українку» О. Забужко та Блаженнішого С. Шевчука стала предметом обговорення [16; 58].

Відеоматеріали публіцистичного спрямування: фемінізм, модернізм, європейськість. Провідною темою публіцистичних статей про Лесю Українку є феміністичні наративи в її житті і творчості. Леся Українка – одна з найвідоміших жінок за всю історію України, активна учасниця національного жіночого руху. Вона відбулася як феміністка. У своїй творчості вона відкинула патріархальний устрій, її цікавили межі й обставини, у яких жінка мала досить сил, щоб постояти за себе як за особистість, їй вдалося позбавити своїх героїнь тавра рабині. Її персонажі сильні, мають свій погляд, власну думку й власне бачення світу [2; 3; 19]. Леся перевернула фокус тем у літературі. Письменниця однією з перших почала писати у новому, європейському стилі модернізму. Вона відійшла від народництва, захоплення шароварщиною, і почала наближувати літературу до зразків європейської, піднімати сюжети із грецької міфології, переосмислювати теми європейського фольклору, вплітаючи туди історії, актуальні для українців. Багато з її творів стали класичним зразком модерністської літератури [9]. Як модерністка вона порушила літературну традицію двома важливими способами. Вона відкидала провінціалізаторську парадигму, нав'язану українській культурі Російською імперією. За її часів єдиним прийнятним образом колонізованого народу був образ неосвічених селян. Вона наповнила свої поетичні драми архетипними персонажами з класичної міфології, Святого Письма, середньовічних легенд і романтичної поезії. Поєднуючи український антиколоніальний підтекст і європейський культурний контекст, поетеса підірвала маскуліністичне підґрунтя деяких знайомих сюжетів. На межі століть вона переглянула ключові міфи західної культури з погляду жінки [37].

Популяризація наукових досліджень про життєвий шлях Лесі Українки відбувається на відомих відеоблогах «Історія без міфів», «Шалені авторки», а також таких, що прокладають собі шлях до популярності [17; 30; 60]. Завдяки пошуковій діяльності віднайдено запис голосу Лесі і широкий загал користувачів YouTube на відеоблозі українського історика О. Алфьорова може його почути, а також глянути на зображення фонографа, на який було записано спів Лесі Українки [10]. На популярних ресурсах Kozak TV, Книжкова Гурманка, Kult: Podcast автори підкреслюють думку про величезний внесок Лесі Українки для того, щоб Україна припинила розглядати себе як провінцію. Вона відкрила перед українською культурою нечувані доти глобальні горизонти [14; 22; 63]. Це розмова про «крутезну» Лесю Українку, її романи, освіту, подорожі та творчість, про стосунки з Ольгою Кобилянською та Оленою Пчілкою, про фемінізм і чайлдфрі, про унікальну вроду й про те, чому ми не знали цього раніше. На думку авторів, Леся Українка – генійка і кокетка, а не велика

нешасна хвора [32; 39; 41; 42]. У відеоблозі «Історії для дорослих» О. Криштопи опубліковано відео під назвою «Найбільші зрадники в історії України: розпаковка колаборантів», яке уже набрало 1 028 876 переглядів. В одному з коментарів читаємо рядки з поезії Лесі Українки «Товаришці на спомин»: «Народ наш, мов дитя сліпее зроду, Ніколи світа-сонця не видав, За ворогів іде в огонь і в воду, Катам своїх поведарів оддав» [18; 46].

Відео, подкасти креативних онлайн-проектів, аудіопроектів. Інтернет-простір відкрив можливість для реалізації креативних онлайн-проектів. У жовтні 2022 р. за підтримки Українського культурного фонду Радіо СіД FM презентує аудіопроект «Привіт. Леся» [51; 59]. Проект охоплює 71 відео, аудіопрограму, тематика якої розкриває особистість поетеси з її реальними життєвими та творчими проблемами, переживаннями, мисленням, із стосунками з відомими сучасниками, а також сприйняття її творчості відомими літературними і мистецькими діячами сьогодення. Аудіопроект складається з трьох ліній.

Лінія 1. Листи Лесі Українки до рідних та близьких. Тридцять три листи великої поетеси, ніби, про буденні справи, проте в читанні Заслуженої артистки України І. Вітовської сприймаються як висока поезія. Епістолярна спадщина дозволяє прочитати особистість поетеси як звичайної людини, з її тривогами, проблемами, почуттями. Цікаве спостереження: усі листи поетеси – датовано, вказано місце написання. Вважаємо, що це не тільки данина епістолярній культурі авторки, а й свідчення глибокого органічного її зв'язку з місцем перебування чи подорожі. Відібрані листи написано з 13 місць: Києва, Зеленого Гаю, Санремо, Буркутів, Буковини, Чернівців, Мінська, Ялти, Колодяжного, Берліна, Грузії, Єгипту, Відня. Листування чітко окреслює коло родинності, творчої та духовної близькості. Листи до матері та батька, сестри Ольги і брата Михайла, родини Драгоманових свідчать про їхню духовну близькість. Леся Українка листовно звертається до А. Кримського, Г. Комарової, М.Павлика, О.Кобилянської, О. Маковея, до родин Грінченків, Шишманових. Тут є й вершина інтимної лірики – лист до С. Мержинського «Твої листи пахнуть зів'ялими трояндами» [36; 53]. Зворушує останній лист Лесі до сестри Ольги з грузинського міста Сурамі. Він складається із двох слів: «Цілую. Леся» [38].

Лінія 2. Познайомимось. Яскрава прикмета не тільки наукових, а й публіцистичних матеріалів про Лесю Українку – ламання задованих стереотипів про неї, вихід за межі традиційного, усталеного погляду на життєвий і творчий шлях поетеси. Саме цю проблему вирішує друга частина серії аудіопрограм – «Познайомимось», де висвітлено 15 фактів/міфів про письменницю завдяки іншому трактуванню, коментарям експертів.

Лінія 3. «Моя Леся». Складається з 25 аудіозаписів думок відомих людей, які значною мірою формують сучасну громадську думку: Л. Тельнюк, В. Павлік, С. Бурбан, С. Кольцова, І. Карпа, О. Положинський, І. Ленюк, Х. Соловій, С. Жадан. Діячі культури на інтуїтивному, чуттєвому рівні продукують смисли, які є властиві пересічному читачеві. Слідом за їхніми словами в аудіопрограмі виділяємо такі аспекти життя і творчості Лесі Українки, які мають обіг у соціальних мережах: сила особистості; цінності в творчості; риси національної ідентичності; фемінізм як статус жінки, статус рідної мови; музика і природа; світ як шлях пізнання. Митці й письменники демонструють повне несприйняття висвітлення творчості Лесі в школі. Негативно сприймають методику подання творчості класиків, яка передбачає: переформатування, маніпулювання їхньою творчістю, формування певної рецепції, настанов для сприйняття особистості класика та його творів; спрощення, схематизація, стандартизація методичного матеріалу для викладачів і школярів, догматизм в оцінці творів; відсутність вільної інтерпретації для самостійної оцінки їхнього життя і творчості. Потужним ресурсом для сучасного розуміння творчості поетеси є самостійне прочитання творів. Сформульовано потребу нової інтерпретації творів Лесі Українки, трактування особистості поетеси в сучасних образах.

Візуальні матеріали про Лесю Українку в урбанізованому середовищі. 150-річчя з дня народження поетеси, письменниці та перекладачки стало для українських дослідників та письменників, митців поштовхом до підготовки популяризаторських та арт-акцій, присвячених її життю та творчості. Експозиція виставки в Музеї Лесі Українки відтворює сучасне наукове та історичне сприйняття суспільством, оновлений та осмислений погляд на життя і творчість поетеси [21]. До 150-річчя Лесі Українки у 2022, 2023 рр. у Києві Український інститут національної пам'яті, Музей видатних діячів української культури Лесі Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького організували вуличну банерну виставку «(Не)знана Леся Українка: повернення» [21]. Особистість Лесі Українки постає сучасною та оновленою. Відходять стереотипи, навіяні пропагандою щодо трактування її походження, самоідентифікації, поглядів та переконань, інтерпретацій творчості. Пам'ять про Лесю набуває різноманітних творчих форм, зокрема опубліковано Лесезнавчу філокартію, путівники по Літературно-меморіальному музею Лесі Українки в Колодяжному, буклет з описом пам'ятників поетеси на Волині [23; 24; 27]. Використовуючи сучасні комп'ютерні технології, історик О. Алфьоров виконав анімацію зображення за фотографіями двох геніїв – Лесі Українки і Т. Шевченка [29].

Постать Лесі Українки актуальна й у сучасних процесах деколонізації, деконструкції українського інформаційного простору. Вебсайт LIGA.Life повідомляє, що нещодавно у Верховній Раді зареєстровано законопроект № 9009, який відображає думку правозахисників та знавців творчості Лесі Українки про запровадження нового свята – Дня української жінки 25 лютого. Крім цього,

автори ініціативи вважають за доцільне запровадити на державному рівні ще два нові свята: Шевченків день (9 березня) та День матері (друга неділя травня) [50]. Глибоко символічно, що пам'ятник Лесі над її похованням – пам'ятка історії національного значення – перебуває сьогодні в руслі комунікаційних і суспільно-політичних процесів: декомунізації, деімперіалізації, деколонізації українського інформаційного простору. Ініційовано підписати петицію щодо створення меморіалу на пам'ять родини Косачів і дерадянізації пам'ятника поетеси, встановлений у 1939 р. з рядками некролога з газети «Правда» російською мовою [31; 64]. Негідно, щоб українську поетесу – уособлення національної гідності та ідентичності – асоціювали з пролетаріатом і честили чужою мовою.

Театр про Лесю Українку. Руйнуванню стереотипу погляду на Лесю Українку як на хворобливу і слабосилу дівчину, яка сміялась крізь сльози, присвячено виставу «Леся.Історія», прем'єра якої відбулася в травні 2023 р. в Театрі Лесі. Митці показали Лесю як жінку, яка творила самобутню, свою історію [28]. Це вистава про Лесю Українку і про те, чого ми не знали про неї раніше. Її складний і багатогранний духовний світ відображено в словах до О. Кобилянської: «Хтось має іскру в серці, огонь в душі, се, може, не дає щастя, але дає щось більше і вище від щастя, щось таке, чому назви нема в людській мові» [12].

IV. Висновки

Глибокі смисли класичної літератури живуть і поширюються, коли стають органічним компонентом сучасності. Вони живуть і поширюються у модерній версії, наповненій сучасними ідеями, молодіжними образами, у цифровому всесвіті. Думки національних поведирів живуть і поширюються, якщо вони перебувають у єднанні з нацією не тільки у день свят, а й щодня піднімають буденність до високих моральних стандартів. Нові медіа, соціальні мережі є потужним джерелом інформації, генератором ідей, середовищем, де формується сучасний погляд на творчість класиків української культури і літератури. Завдяки новим медіа постать Лесі Українки виходить за межі академічної та строгої наукової комунікації і входить у сучасний ментальний, інформаційний простір. Зближення типологічних особливостей контенту в цифровому медіапросторі є виявом синергетичних зв'язків наукового знання, яке виконує базову роль для створення якісної публіцистики. Конвергенційність подання інформації про Лесю Українку в цифровому медіапросторі відкриває потенціал наукової інформації щодо просування та популяризації ідей класичної української літератури для формування проєвропейського, інтелектуального, гуманістичного суспільства.

Список використаної літератури

- 150-річчя Лесі Українки: Оксана Забужко про життя видатної письменниці. *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UyiLYK31tzw> (дата звернення: 28.12.2023).
- 5 головних феміністок в українській культурі. *Vogue.ua*. 2021. URL: <http://surl.li/nolev> (дата звернення: 28.12.2023).
- 6 творів від українських письменниць кінця 19 ст. Від фемінізму до модернізму. *Update*. URL: <http://surl.li/nolfn> (дата звернення: 28.12.2023).
- Агеєва В., Семків Р. Леся Українка, фемінізм і «осоружна Москва». Шалені авторки. *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=v4WXtaqITQ> (дата звернення: 28.12.2023).
- Аудіокнига українською. *YouTube*. URL: www.youtube.com/@user-mo6do1tb6q (дата звернення: 28.12.2023).
- Бояриня – Леся Українка. *YouTube*. 2016. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1YaL-w7u1-o> (дата звернення: 28.12.2023).
- Веретельник Р. Фемінізм у драматургії Лесі українки: до 120-річчя з дня народження. *Сучасність*. 1991. № 2. С. 29–37.
- Вітер з України. Аудіожурнал: поезія, публіцистика. *YouTube*. URL: www.youtube.com/@viterzукраїну (дата звернення: 28.12.2023).
- Гавриленко В., Бабенкова О. Леся Українка: цікаве, скандальне і важливе про письменницю. *24 канал*. 2021. URL: <http://surl.li/nolhz> (дата звернення: 28.12.2023).
- Голос Лесі Українки. *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Icj0WEEtfGY> (дата звернення: 28.12.2023).
- Горбач М. Фемінізм в українській літературі: поле ґендерної боротьби. *Читомо*. 2017. URL: <https://archive.chytomo.com/news/feminizm-v-ukraiinskij-literaturi-pole-g-endernoii-borotbi> (дата звернення: 28.12.2023).
- Гундорова Т. Леся Українка і Ольга Кобилянська: «щось таке, чому назви нема в людській мові». *Zbruc.eu*. 2021. URL: <https://zbruc.eu/node/103415> (дата звернення: 28.01.2024).
- Гундорова Т. Феміністична утопія Лесі Українки. *Сучасність*. 1996. № 5. С. 89–96.
- Дарина Романська. *YouTube*. URL: www.youtube.com/@Romanska.D (дата звернення: 28.12.2023).
- Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ : Комора, 2018. 656 с.
- Зустріч Клубу бібліофагів в Урбані Оксани Забужко. *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pp8GjT2FNr0> (дата звернення: 28.12.2023).
- Історія без міфів. *YouTube*. URL: www.youtube.com/@IstoriyaBezMifiv (дата звернення: 28.12.2023).

18. Історія для дорослих. *YouTube*. URL: https://youtube.com/@historyforadults_ua (дата звернення: 28.12.2023).
19. Іщенко А. Феміністка, яку не всі розуміли: цікаві факти з життя Лесі Українки. *24 канал*. 2021. URL: <http://surl.li/noled> (дата звернення: 28.12.2023).
20. Камінний господар (1971). *YouTube*. 2020. URL: www.youtube.com/watch?v=j0TxnCNVmxE (дата звернення: 28.12.2023).
21. Катаєва М. Фемінізм та родина: на Контрактовій площі знайомлять із сучасним поглядом на Лесю Українку. *Вечірній Київ*. 2023. URL: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/80565/> (дата звернення: 28.12.2023).
22. Книжкова гурманка. *YouTube*. URL: www.youtube.com/@gurmanka_book (дата звернення: 28.12.2023).
23. Комзюк В., Пушкар Н. Літературно-меморіальний музей Лесі Українки в Колодяжному : путівник / упоряд. Є. Ковальчук. Луцьк : Медіа, 2008. 12 с.
24. Комзюк В., Пушкар Н. Пам'ятники Лесі Українки на Волині : буклет / упоряд. Є. Ковальчук. Луцьк : Медіа, 2008.
25. Кочерга С. О. Культурософська концепція Лесі Українки: культурні коди, образи, сюжети : автореф. дис. ... д-ра. філол. Наук : 10.01.01, 10.01.06. Луцьк, 2010. 41 с.
26. Лелія. Леся Українка. Аудіокнига. *FatiMoon*. *YouTube*. 2023. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9foazl_jEmo (дата звернення: 28.12.2023).
27. Лесезнавча філокартія : каталог із коментарем. Луцьк : Надстир'я, 2005. 72 с.
28. «Леся. Історія» Прем'єра. *Ticketclub.com.ua*. 2023. URL: <https://ticketclub.com.ua/event/5897/> (дата звернення: 28.12.2023).
29. Леся та Шевченко – анімовані за фотографіями. *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1OioNYDPcEE> (дата звернення: 28.12.2023).
30. Леся Українка – «єдиний мужчина на всю соборну Україну». *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VaxczBASQeA> (дата звернення: 28.12.2023).
31. Леся Українка – геніальна дочка українського народу (до 150-річчя від дня народження) : веб-ліографічний показчик. Умань, 2021. URL: <http://surl.li/nrprv> (дата звернення: 28.12.2023).
32. Леся Українка – генійка і кокетка, а не велика нещасна хвора. Шева, Леся і Франко. *YouTube*. 2022. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Y4rX-9NYhHU&t=237s> (дата звернення: 28.12.2023).
33. Леся Українка 150: культура як традиція. *YouTube*. 2021. URL: www.youtube.com/watch?v=PSUtT3Dcluk (дата звернення: 28.12.2023).
34. Леся Українка за своїми переконаннями – емансипантка – Віра Агеєва. *Громадське радіо*. 2021. URL: <http://surl.li/nokgr> (дата звернення: 28.12.2023).
35. Леся Українка і сучасність : зб. наук. праць : у 6 т. / упоряд. Н. Сташенко ; ред. М. Жулинський. Луцьк : Вежа, 2003–2010. Т. 1–6.
36. Леся Українка. «Твої листи пахнуть зів'ялими трояндами». Читає Ірма Вітовська. *YouTube*. 2022. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Db_E4bLKANQ&t=26s (дата звернення: 28.12.2023).
37. Леся Українка. Енциклопедія життя і творчості. URL: <http://surl.li/nrlum> (дата звернення: 28.12.2023).
38. Леся Українка. Останній Лист. Грузія. Читає Ірма Вітовська. *YouTube*. 2022. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tK9cHN8PEI4> (дата звернення: 28.12.2023).
39. Леся Українка. Цікаві факти. *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HUuf3As-GQ> (дата звернення: 28.12.2023).
40. Леся Українка: доба і творчість : зб. наук. праць : у 3 т. / авт.-упоряд. Н. Г. Сташенко. Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1–3.
41. Леся Українка: інший погляд на українську письменницю. *YouTube*. 2023. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=drN-vYu-K3s> (дата звернення: 28.12.2023).
42. Леся Українка: світ як горизонт, сократична драма, голос непочутих. 2022. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4yirpYFQF7k> (дата звернення: 28.12.2023).
43. Лісова пісня, Леся Українка (аудіокнига). *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hgLdjX-cxq4> (дата звернення: 28.12.2023).
44. Лісова пісня (1961). *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GCQHGu4ktRQ&t=1361s> (дата звернення: 28.12.2023).
45. Мавка. Лісова пісня Офіційний трейлер. *YouTube*. 2021. URL: www.youtube.com/watch?v=izQA8C3emt4 (дата звернення: 28.12.2023).
46. Найбільші зрадники в історії України: розпаковка колаборантів. *YouTube*. 2022. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nR317a4c8rc> (дата звернення: 28.12.2023).
47. Одержима. Леся Українка. Аудіокнига українською. Драматична поема 1901 року. *YouTube*. 2022. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JEBEIWGU0d8> (дата звернення: 28.12.2023).
48. Оксана Забужко «Убити Дон Жуана: Леся Українка і жіноча література ХХ століття». *YouTube*. 2014. URL: https://www.youtube.com/watch?v=1KPp4hz_4So (дата звернення: 28.12.2023).
49. Оргія. Леся Українка. 1913 рік. Аудіокнига українською. *YouTube*. 2022. URL: www.youtube.com/watch?v=zWzSXPmoe_s8 (дата звернення: 28.12.2023).

50. Права жінок, Леся Українка та перенесення свят. Чи потрібно скасовувати 8 Березня. *LIGA.net*. 2023. URL: <http://surl.li/hmsxr> (дата звернення: 28.12.2023).
 51. Привіт. Леся. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/@HelloLesyaUkrainka> (дата звернення: 28.12.2023).
 52. Приязнь, Леся Українка (аудіокнига). *YouTube*. 2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1dH6O36ldGI> (дата звернення: 28.12.2023).
 53. Сергій Костянтинович Мержинський. Кінець 1890-х. URL: <http://surl.li/nropj> (дата звернення: 28.12.2023).
 54. Скупейко Л. Леся Українка і фемінізм (нефеміністичний погляд). *Урок української*. 2000. № 1. С. 40–42.
 55. Смоляр Л. Фемінізм в Україні. Традиції і сучасність. *Віче*. 1995. № 9. С. 81–82.
 56. Спецпроект «Справжні». Леся Українка: про «братні народи», фемінізм та дружбу з Франком. *Фільтр: Національний проєкт з медіаграмотності*. 7 груд. 2022. URL: <https://filter.mkip.gov.ua/spravzhni-lesya-ukrayinka/> (дата звернення: 28.12.2023).
 57. Суспільне Культура. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/@SuspilneKultura> (дата звернення: 28.12.2023).
 58. Українка Л., Шевчук С., Забужко О. Апокриф. Чотири розмови про Лесю Українку. Київ: Комора, 2020. 632 с.
 59. Фемінізм, Сурамі та дружба з сільськими дітьми: на Сід FM експерти коментують факти про Лесю Українку. *Район. Культура*. 2022. URL: <http://surl.li/nomcd> (дата звернення: 28.12.2023).
 60. Шалені авторки. *YouTube*. URL: www.youtube.com/@shaleniavtorky (дата звернення: 28.12.2023).
 61. AudioSlovo. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCsiC0vzo7r-rbOB7D0Ej2rA> (дата звернення: 28.12.2023).
 62. Fatimoon. *YouTube*. URL: www.youtube.com/@fatimoon87 (дата звернення: 28.12.2023).
 63. Kult: Podcast. *YouTube*. URL: www.youtube.com/channel/UC9Odm1zc6bZuAMGaWZLtd8g (дата звернення: 28.12.2023).
 64. Nadeyina M. Feminism UA. *Facebook*. URL: <http://surl.li/nomtw> (дата звернення: 28.12.2023).
- References**
1. 150-richchia Lesi Ukrainky: Oksana Zabuzhko pro zhyttia vydatnoi pysmennytsi [150th anniversary of Lesya Ukrainka: Oksana Zabuzhko about the life of the outstanding writer]. (2021). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=UyiLYK31tzw> [in Ukrainian].
 2. 5 holovnykh feministok v ukrainskii kulturi [5 main feminists in Ukrainian culture]. (2021). Retrieved from <https://vogue.ua/article/culture/knigi/5-feministok-v-istorii-ukrainskoy-kultury-39904.html> [in Ukrainian].
 3. 6 tvoriv vid ukrainskykh pysmennyts kintsia 19 st. Vid feminizmu do modernizmu [6 works by Ukrainian women writers of the late 19th century. From feminism to modernism]. Retrieved from <http://surl.li/nolfn> [in Ukrainian].
 4. Aheieva, V., & Semkiv, R. (2021). Lesia Ukrainka, feminizm i «osoruzhna Moskva». Shaleni avtorky [Lesya Ukrainka, feminism and «repulsive Moscow». Crazy authors]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=v4WXxtaqITQ> [in Ukrainian].
 5. Audioknyhy ukrainskoïu [Audio books in Ukrainian]. Retrieved from <https://www.youtube.com/@user-mo6do1tb6q> [in Ukrainian].
 6. Boiarynia – Lesia Ukrainka [Boiarynia – Lesya Ukrainka]. (2016). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=1YaL-w7u1-o> [in Ukrainian].
 7. Veretelyk, R. (1991). Feminizm u dramaturhii Lesi ukrainky: do 120-richchia z dnia narodzhennia [Feminism in the drama of Lesya Ukrainka: to the 120th anniversary of her birth]. *Suchasnist*, 2, 29–37 [in Ukrainian].
 8. Viter z Ukrainy. Audiozhurnal: poeziia, publitsystyka [Wind from Ukraine. Audio journal: poetry, journalism]. Retrieved from <https://www.youtube.com/@viterzukrainy> [in Ukrainian].
 9. Havrylenko, V., & Babenkova, O. (2021). Lesia Ukrainka: tsikave, skandalne i vazhlyve pro pysmennytsiu [Lesya Ukrainka: interesting, scandalous and important facts about the writer]. Retrieved from <http://surl.li/nolhz> [in Ukrainian].
 10. Holos Lesi Ukrainky [Voice of Lesya Ukrainka]. (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=lcj0WEtFY> [in Ukrainian].
 11. Horbach, M. (2017). Feminizm v ukrainskii literaturi: pole gendernoi borotby [Feminism in Ukrainian literature: the field of gender struggle]. *Chytomo*. Retrieved from <https://archive.chytomo.com/news/feminizm-v-ukrainskij-literaturi-pole-g-endernoi-borotbi> [in Ukrainian].
 12. Hundorova, T. (2021). Lesia Ukrainka i Olha Kobyljanska: «shchos take, chomu nazvy nema v liudskii movi» [Lesya Ukrainka and Olga Kobyljanska: «something like that, why there is no name in human language»]. Retrieved from <https://zbruc.eu/node/103415> [in Ukrainian].
 13. Hundorova, T. (1996). Feministychna utopiia Lesi Ukrainky [Feminist utopia of Lesya Ukrainka]. *Suchasnist*, 5, 89–96 [in Ukrainian].
 14. Daryna Romanska. Retrieved from <https://www.youtube.com/@Romanska.D> [in Ukrainian].
 15. Zabuzhko, O. (2018). *Notre Dame d'Ukraine: Ukrainka v konflikti mifolohii* [Notre Dame d'Ukraine: Ukrainian woman in the conflict of mythologies]. Kyiv: Komora [in Ukrainian].

16. Zustrich Klubu bibliofahiv v Urbani Oksany Zabuzhko [Meeting of the Club of bibliophages in Urban Oksana Zabuzhko]. (2021). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=pp8GjT2FNr0> [in Ukrainian].
17. Istoriia Bez Mifiv [History Without Myths]. Retrieved from <https://www.youtube.com/@IstoriyaBezMifiv> [in Ukrainian].
18. Istoriia dla doroslykh [History for Adults]. Retrieved from https://www.youtube.com/@historyforadults_ua [in Ukrainian].
19. Ishchenko, O. (2021). Feministka, yaku ne vsi rozumily: tsikavi fakty z zhyttia Lesi Ukrainky [Feminist whom not everyone understood: interesting facts from the life of Lesya Ukrainka]. Retrieved from https://24tv.ua/lesya-ukrayinka-feministka-yaku-ne-vsi-rozumili-tsikavi-noviny-dnya_n1553116 [in Ukrainian].
20. Kamynnyi hospodar (1971) [The Stone Master (1971)]. (2020). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=jOTxnCNVmxE> [in Ukrainian].
21. Kataieva, M. (2023). Feminizm ta rodyna: na Kontraktovii ploschi znaiomliat iz suchasnym pohliadom na Lesiu Ukrainku [Feminism and the family: on Kontraktova Square they introduce a modern view of Lesya Ukrainka]. Retrieved from <https://vechirniy.kyiv.ua/news/80565/> [in Ukrainian].
22. Knyzhkova Hurmanka [Book Gourmet]. Retrieved from https://www.youtube.com/@gurmanka_book [in Ukrainian].
23. Komziuk, V., & Pushkar, N. (2008). *Literaturno-memorialnyi muzei Lesi Ukrainky v Kolodiazhnomu* [Literary and Memorial Museum of Lesya Ukrainka in Kolodyazhnoye]. Lutsk: Media [in Ukrainian].
24. Komziuk, V., & Pushkar, N. (2008). *Monuments of Lesya Ukrainka in Volyn* [Pamiatnyky Lesi Ukrainky na Volyni: buklet]. Lutsk: Media [in Ukrainian].
25. Kocherha, S. O. (2010). *Kulturosofska kontseptsiiia Lesi Ukrainky: kulturni kody, obrazy, siuzhety* [Cultural philosophy concept of Lesya Ukrainka: cultural codes, images, plots]. (Extended abstract of Doctor's thesis). Lutsk [in Ukrainian].
26. Leliia. Lesia Ukrainka. Audioknyha. FatiMoon [Lelia. Lesya Ukrainka. Audio book. FatiMoon]. (2023). Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=9foazl_jEmo [in Ukrainian].
27. *Leseznavcha filokartiia: Kataloh iz komentarem* [Lesya studies phylocardium: Catalog with commentary]. (2005). Lutsk: Nadstyria [in Ukrainian].
28. [«Lesia. Yistoriia» Premiera [«Lesia. History» Premiere]. (2023). Retrieved from <https://ticketclub.com.ua/event/5897/>.
29. Lesia ta Shevchenko – Animovani za fotohrafiiamy [Lesya and Shevchenko – Animated by photos]. (2021). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=1OioNYDPcEE> [in Ukrainian].
30. Lesia Ukrainka – «yedyni muzhchyna na vsiu sobornu Ukrainu [Lesya Ukrainka – «the only man in the entire cathedral Ukraine»]. (2021). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=VaxczBASQeA> [in Ukrainian].
31. Lesia Ukrainka – henialna dochka ukrainskoho narodu: vebliohrafichni pokazhchyk [Lesya Ukrainka is a brilliant daughter of a Ukrainian people: webliographic index]. (2021). Retrieved from <http://surl.li/nrppv> [in Ukrainian].
32. Lesia Ukrainka – heniika i koketka, a ne velyka neshchasna khvora. Sheva, Lesia i Franko [Lesya Ukrainka is a genius and a coquette, not a big, unhappy patient. Sheva, Lesya and Franko]. (2022). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=Y4rX-9NYhHU> [in Ukrainian].
33. Lesia Ukrainka 150: Kultura yak tradytsiia [Lesya Ukrainka 150: Culture as a tradition]. (2021). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=PSuTt3Dclyk> [in Ukrainian].
34. Lesia Ukrainka za svoimy perekonanniamy – emansypantka – Vira Aheieva [According to her convictions, Lesya Ukrainka is an emancipator – Vira Ageeva]. (2021). Retrieved from <https://hromadske.radio/podcasts/hromadska-hvylya/lesia-ukrainka-za-svoimy-perekonanniamy-emansypantka-vira-aheieva> [in Ukrainian].
35. Stashenko, N., & Zhulynskiy, M. (Eds.). (2003–2010). *Lesia Ukrainka i suchasnist: zbirnyk naukovykh pratsiu* [Lesya Ukrainka and modernity: a collection of scientific papers]. (Vols. 1–6). Lutsk: Vezha [in Ukrainian].
36. Lesia Ukrainka. Tvoi lysty pakhnut zivialymy troiandamy. Chytaie Irma Vitovska [Lesya Ukrainka. Your letters smell like withered roses. Read by Irma Vitovska]. (2022). Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=Db_E4bLKANQ [in Ukrainian].
37. Lesia Ukrainka. Entsyklopediia zhyttia i tvorchost [Lesya Ukrainka. Encyclopedia of life and creativity]. Retrieved from <http://surl.li/nrlum> [in Ukrainian].
38. Lesia Ukrainka. Ostannii Lyst. Hruziia. Chytaie Irma Vitovska [Lesya Ukrainka. The last letter. Georgia. Read by Irma Vitovska]. (2022). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=tK9cHN8PEI4> [in Ukrainian].
39. Lesia Ukrainka. Tsikavi fakty [Lesya Ukrainka. Interesting Facts]. (2021). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=HUuf3As--GQ> [in Ukrainian].
40. Stashenko, N. (Ed.). (2009). *Lesia Ukrainka: doba i tvorchist: zbirnyk naukovykh statei* [Lesya Ukrainka: times and creativity: a collection of scientific articles]. (Vols. 1–3). Lutsk: Lesya Ukrainka Volyn National University [in Ukrainian].

41. Lesya Ukrainka: inshyi pohliad na ukrainsku pysmennytsiu [Lesya Ukrainka: another view of the Ukrainian writer]. (2023). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=drN-vYy-K3s> [in Ukrainian].
42. Lesya Ukrainka: svit yak horyzont, sokratychna drama, holos nepochutykh [Lesya Ukrainka: the world as a horizon, Socratic drama, the voice of the unheard]. (2022). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=4yipqYFQF7k> [in Ukrainian].
43. Lisova pisnia, Lesya Ukrainka (audioknyha) [Forest song, Lesya Ukrainka (audio book)]. (2021). YouTube. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=hgLdjX-cxq4> [in Ukrainian].
44. Lisova pisnia (1961) [Forest Song (1961)]. (2021). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=GCQHGu4ktRQ> [in Ukrainian].
45. Mavka. Lisova pisnia. Ofitsiynyi treiler [Mavka. Forest song. Official trailer]. (2021). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=izQA8C3emt4> [in Ukrainian].
46. Naibilshi zradnyky v istorii Ukrainy: rozpakovka kolaborantiv [The biggest traitors in the history of Ukraine: unpacking the collaborators]. (2022). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=nR317a4c8rc> [in Ukrainian].
47. Oderzhyma. Lesya Ukrainka. Audioknyha ukrainskoiu. Dramatychna poema 1901 roku [Possessed. Lesya Ukrainka. Audiobook in Ukrainian. Dramatic poem of 1901]. (2022). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=JEBEIWgU0d8> [in Ukrainian].
48. Oksana Zabuzhko «Ubyty Don Zhuana: Lesya Ukrainka i zhinocha literatura XXstolittia» [Oksana Zabuzhko «To kill Don Juan: Lesya Ukrainka and women's literature of the 20th century»]. (2014). YouTube. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=1Kpp4hz_4So [in Ukrainian].
49. Orhiia. Lesya Ukrainka. 1913 rik. Audioknyha ukrainskoiu [Orgy. Lesya Ukrainka. 1913 year. Audiobook in Ukrainian]. (2022). Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=zWzSXPmoe_s [in Ukrainian].
50. Prava zhinok, Lesya Ukrainka ta perenesennia sviat. Chy potribno skasovuvaty 8 Bereznia? [Women's rights, Lesya Ukrainka and the postponement of holidays. Is it necessary to cancel March 8?]. (2023). Retrieved from <http://surl.li/hmsxp> [in Ukrainian].
51. Pryvit. Lesya [Hello. Lesya]. Retrieved from <https://www.youtube.com/@HelloLesyaUkrainka> [in Ukrainian].
52. Pryiazn, Lesya Ukrainka (audioknyha) [Friendship, Lesya Ukrainka (audio book)]. (2021). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=1dH6O36ldGI> [in Ukrainian].
53. Serhii Konstantynovych Merzhynskiyi. Kinets 1890-kh rr [Serhii Konstyantynovich Merzhynskiyi. Late 1890s]. Retrieved from <http://surl.li/nropj> [in Ukrainian].
54. Skupeiko, L. (2000). Lesya Ukrainka i feminizm (nefeministychnyi pohliad) [Lesya Ukrainka and feminism (non-feminist view)]. *Urok Ukrainskoi*, 1, 40–42.
55. Smoliar, L. (1995). Feminizm v Ukraini. Tradytsii i suchasnist [Feminism in Ukraine. Traditions and modernity]. *Viche*, 9, 81–82 [in Ukrainian].
56. Spetsproiekt «Spravzhni». Lesya Ukrainka: pro «bratni narody», feminizm ta druzhbu z Frankom [Special project «Real». Lesya Ukrainka: about «fraternal nations», feminism and friendship with Franko]. (2022). *Filtr: Natsionalnyi proiekt z mediahramotnosti*. Retrieved from <https://filter.mkp.gov.ua/spravzhni-lesya-ukrayinka/> [in Ukrainian].
57. Suspilne Kultura [Society Culture]. Retrieved from <https://www.youtube.com/@SuspilneKultura> [in Ukrainian].
58. Ukrainka, L., Shevchuk, S., & Zabuzhko, O. (2020). Apokryf. Chotyry rozmovy pro Lesiu Ukrainku [Apocrypha. Four conversations about Lesya Ukrainka]. Kyiv: Komora [in Ukrainian].
59. Feminizm, Surami ta druzhba z silskymy ditmy: na SiD FM eksperty komentuiut fakty pro Lesiu Ukrainku [Feminism, Surami and friendship with village children: on SiD FM, experts comment on the facts about Lesya Ukrainka]. (2021). Retrieved from <http://surl.li/nomcd> [in Ukrainian].
60. Shaleni avtorky [Crazy Authors]. Retrieved from www.youtube.com/@shaleniavtorky [in Ukrainian].
61. AudioSlovo. Retrieved from <https://www.youtube.com/channel/UCsiC0vzo7r-rbOB7D0Ej2rA> [in Ukrainian].
62. FatiMoon. Retrieved from <https://www.youtube.com/@fatimoon87> [in Ukrainian].
63. Kult: Podcast. Retrieved from <https://www.youtube.com/channel/UC9Odm1zc6bZuAMGaWZLtd8g> [in Ukrainian].
64. Nadeyina, M. Feminism UA. Retrieved from <http://surl.li/nomtw> [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 06.01.2024.

Received 06.01.2024.

Komova M., Petrushka A. Convergence of Types of Content in the digital Media Space
The research aims to identify the convergence of typological features of content in the digital media space.

The research methodology consists of the use of general scientific methods: analysis, synthesis, grouping, synchronous section, statistical, and logical generalizations, which made it possible to reveal

the convergence of typological features of content about Lesya Ukrainka in the digital media space, modern forms of using scientific and literary information to create journalistic broadcasting.

The results. *The convergence of typological features of the content about Lesya Ukrainka in the digital media space opens up the potential of scientific literary information regarding the promotion and popularization of the ideas of classical Ukrainian literature for the formation of a pro-European, intellectual, humanistic society. In the public consciousness of broad strata, the name of Lesya Ukrainka has become a complex symbol of a strong woman, with a strong personality, who is characterized by a desire for European cultural values, freedom, and a broad outlook. The creative heritage of the poetess needs modern interpretation and reinterpretation. Digital media and various resources of social communications use non-standard approaches aimed at popularizing scientific literary content. Modern media and cultural space should combine popular classical and modern narratives, which organically influence the formation of a nationally oriented mentality and worldview of a wide range of consumers.*

The scientific novelty of the work consists of clarifying the convergence of typological features of forestry content in the digital media space.

Practical meaning. *The popularization of the creative heritage of Lesya Ukrainka in the digital media space contributes to the formation of the national information space, and the preservation and development of the national identity based on the examples of intellectual literature, culture, and science.*

Key words: *media space, electronic information space, popularization, new media, blog, social communications, journalism.*